



МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

[Главная](#)
[Об организации](#)
[Руководство МГО](#)
[События](#)
[Члены МГО](#)
[Контакты](#)

ПОЭЗИЯ ПОДВИГА ГЕРОЕВ СВО [Главная](#) » [объявления](#)



Владимир СИЛКИН. «Переправа» – М.: Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, 2023.

*Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...
Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода, –
Ни приметы, ни следа.*

(А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»)

Строки из гениальной поэмы Александра Трифоновича Твардовского не случайно вынесены в эпиграф этой рецензии, ре новой книге стихотворений Владимира Силкина «Переправа». Как и книга «Василий Тёркин», рассматриваемый сборник сюжета, но стихи в нём накрепко связаны идеей военной дороги, которая ведёт наших бойцов через тернии Специальных операции.

Продолжая традиции Твардовского, В. Силкин в своих стихах питается от разговорной, народной, устной речи. В них мы и звучащие как поговорки и строки частушек, и свободные высказывания, в которых можно найти неправильности речи; норм, но в них ощущается и русская удаль, и солдатская сметливость. А лирические описания природы на фоне боевых сюжетов зримыми и объёмными.

Имя Владимира Александровича Силкина хорошо знакомо современному читателю. Он – автор более семидесяти книг с прозы и публицистики. В том числе – семи книг в поддержку Специальной военной операции. На его произведения написано свыше 600 песен композиторами России и Владимир Александрович – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, р международных и всероссийских литературных премий.

Первую книгу стихов «Отсюда Родина видней» он выпустил в Дальневосточном книжном издательстве (Владивосток, 1983). Профессиональное литературное сообщество поэтическое дарование молодого офицера, и в 1984 году он был удостоен первой значимой награды – звания лауреата премии Приморского комсомола. Журналистская деятельность закономерно привели Владимира Силкина на редакторское отделение военно-педагогического факультета Военно-политической академии им. В.И. Ленин которого он 12 лет прослужил на различных должностях в Главном управлении кадров Министерства обороны СССР и РФ.

В 2000 г. был назначен начальником вновь сформированной Военно-художественной студии писателей Минобороны России, в 2005 г. в звании полковника уволен в за руководить Студией в статусе гражданского лица.

Неоднократно бывал в «горячих точках» (Чеченская Республика, Приднестровская Молдавская Республика, Сирийская Арабская Республика). Ветеран боевых действий. Неудивительно, что за год с небольшим с начала Специальной военной операции поэт написал свыше пятисот стихотворений в поддержку СВО, из них более 450 – это посвящения российским военнослужащим, проявившим героизм и мужество в ходе боевых действий. Эти стихотворения читают и записывают на видео и школьники, и страны, а видеоролики с этими стихами представлены на страницах социальных сетей и интернет-сайтов учреждений культуры, как военных, так и сугубо гражданских. Книга «Переправа» включает 207 стихотворений-посвящений, написанных поэтом с марта по ноябрь 2022 года. Каждое стихотворение – это история подвига конкретн военнослужащего, взятая из наградных листов и сводок, ежедневно публикуемых Министерством обороны Российской Федерации.

Стихи-посвящения – трудный жанр, находящийся на стыке лирики и эпоса, когда в нескольких строках нужно рассказать и о подвиге героя, и о его переживаниях, и о с таких целей лучше подходит поэма, где есть простор, чтобы показать личность героя, изобразить подробно боевую обстановку, описать коварство врага, тщательно выст скупиться на описания времени и места событий.

Владимир Силкин принципиально принял решение достигнуть этих литературных целей в четырёх-пяти строках. Это – во многом новаторский опыт, ведь даже большие Великой Отечественной войны предпочитали описывать подвиги боевых товарищей либо в объёмных балладах, либо в поэмах, либо создавали стихотворения-послани стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»), где делились своими мыслями и чувствами, не переходя к повествованию и описани У читателя нет возможности прочитать боевое донесение о произошедшем бое или наградной лист на воина-героя. Эту информацию поэт должен художественно вклю стихотворение, снабдив деталями боевой обстановки, чтобы читатель воочию представил картину сражения, а характерные детали сделали её убедительной. Ниже пред примеров этой поэтической работы.

ТАНКИСТ

**Герою России командиру танка
старшему сержанту Юрию Нимченко**

*Юрий Нимченко, старший сержант...
Сорок минут боя...
Такие, как он, не задрожат,
Прикроют других собою.*

*Будет дрожать от презренья танк,
Увидев нацистов в триплекс.
Десять машин после их атак
Навечно к земле прилипли.*

Танк остановит живую цепь.



На заседаниях литературного объединения имени Героя Советского Союза писателя В.В. Карпова при военно-художественной студии писателей Центрального Дома Росимен М.В. Фрунзе поэты нередко задают вопрос руководителю ЛИТО Владимиру Александровичу Силкину:

– А можно ли писать о войне, если поэт не был на ней, не прочувствовал её, не знает окопного быта и особенностей ведения современных боевых действий?
– Можно и нужно! – уверенно утверждает Владимир Силкин. – Посмотрите на Александра Сергеевича Пушкина – он не участвовал в Полтавской битве, но написал гени «Полтава»; ни Лев Толстой, ни Михаил Лермонтов не воевали в 1812 году, но оба создали бессмертные произведения «Войну и мир» и «Бородино», соответственно; и д советский поэт Михаил Исаковский по состоянию здоровья не воевал, а жил в эвакуации в Татарии, но написал много фронтовых стихов, которые впоследствии стали в любимыми песнями. Михаил Исаковский является для меня образцом, как надо писать стихи о войне. Кроме того, мой личный опыт службы в армии даёт мне необходи воочию представить и современную боевую обстановку.

ЧУЖОЙ ВЕРТОЛЁТ

Старшему лейтенанту

Антону Струеву

*Нехитрое дело – попасть под огонь,
Непросто пройти к вертолёту,
Но нашу разведку сегодня не трань,
Пришла на большую работу.*

*И входит разведка небесная в раж,
Бывают такие моменты.
Пытается скрыться чужой экипаж,
Уносит свои документы.*

*Но разве от нашей разведки уйти?!
Хоть кто экипаж прикрывает.
Разведка встает у него на пути,
И молча врага добывает.*

*А двое сдаются, такие дела,
Такое бывает нередко.
Сегодня успешной работа была,
Отличной была доразведка.*

У каждого из героев стихотворений Силкина есть родственники, сослуживцы, земляки, поэтому подвиг, запечатлённый в поэтических строках, будет жить вечно. В этом – главный итог творчества Владимира Силкина о Специальной военной операции.

Завершая разговор о книге «Переправа», приведу стихотворение «Слава», которое созвучно строкам Александра Твардовского, вынесенным в эпиграф.

СЛАВА

Старшему лейтенанту

Даниелю Егорову

*Рота держит переправу,
У неё такой приказ,
Добывает в схватке славу
В этот день не первый час.*

*Бьёт противника пехота,
Но противник прёт и прёт.
Спесь с него сбивает рота,
И сама идёт вперёд.*

*Враг разбит, и переправа
Действует туда-сюда.
Так вот и приходит слава
Неизбежно, навсегда.*

Российские военнослужащие ежедневно проявляют мужество и героизм на фронтах Специальной военной операции, а значит, поэту, полковнику, ветерану боевых действий Силкину будет о чём и о ком писать стихотворения-посвящения. Пожелаем ему новых творческих достижений!

Игорь ВИТЮК

*редактор военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе,
секретарь Союза писателей России,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
полковник запаса, ветеран боевых действий.*

