



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«ВО ИМЯ ПОБЕДЫ
(ИСТОРИЯ ЦДРА.
ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ)»**

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2022 г.

Методический отдел продолжает цикл методических пособий к 95-летию образования Центрального Дома Российской Армии.

В пособии «Во имя Победы (История ЦДРА. Годы Великой Отечественной войны)» представлен материал о деятельности коллектива ЦДКА в то тяжелое и страшное время. Великая Отечественная война – особая страница в истории Центрального Дома Российской Армии. И это – не просто слова. С первых военных дней Центральный Дом Красной Армии имени М.В. Фрунзе стал своеобразным штабом культурно-художественного обслуживания войск. Отсюда выезжали концертные бригады на сборные пункты и железнодорожные вокзалы, в далекий тыл и, конечно же, на передовую, на фронт. Сотрудники ЦДКА вместе с деятелями искусств, творческими коллективами страны жили в одном ритме с бойцами и командирами действующей армии. И по-своему – художественным словом, вдохновляющей песней, зажигательной пляской и мобилизующими маршами – приближали долгожданный светлый День Победы.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела заслуженный работник культуры РФ

Хробостов Д.В.

Составитель:

заместитель начальника методического отдела

Гурьянова Е.К.

Компьютерная обработка материала:

Гурьянова Е.К.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1

Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 681-28-07

«22 июня сотрудники ЦДКА собрались по тревоге. Главное политической управление РККА поставило перед ними боевые задачи: срочно создать при ЦДКА агитационно-пропагандистский пункт, подготовить группу лекторов и пропагандистов для сборных пунктов военкоматов и предприятий города, организовать на московских вокзалах для красноармейцев и командиров выступления агитационно-концертных бригад. В дальнейшем эти задачи изменялись в зависимости от обстановки, но суть их оставалась одна: мобилизация культуры и искусства на воспитание солдат и офицеров в духе верности военной присяге, патриотическому долгу, на борьбу с врагом».

Из воспоминаний ветеранов ЦДРА

Субботный день 21 июня 1941 года проходил в ЦДКА в обычном напряженном ритме: пропагандисты слушали лекцию, работал Центральный музей Красной Армии, принимали посетителей библиотека и читальный зал. Вечером в Краснознаменном зале состоялся концерт артистов Московской филармонии. Тысячи людей заполнили парк: в летнем театре зрители смотрели спектакль, на сцене открытой эстрады выступал самодеятельный хоровой коллектив воинской части.

Это был последний день мирной жизни нашей страны...

Война потребовала коренной перестройки работы ЦДКА, полного подчинения ее лозунгу «Все для фронта, все для победы!».

К концу дня 22 июня в Москве в военкоматах, на вокзалах, во Дворцах культуры, клубах предприятий были развернуты агитпункты, в организации которых участвовали все отделы и службы ЦДКА. Постепенно ЦДКА превратился в один из центров идейно-политической и военно-патриотической пропаганды, стал как бы частью оперативного аппарата Главного политического управления Красной Армии. На ежедневных инструктажах военные и гражданские лекторы, агитаторы и пропагандисты слушали доклады видных деятелей партии, военачальников, руководителей политорганов армии и флота, ученых, литераторов. С горячими, пламенными призывами отстоять свободу и независимость Советской Отчизны обращались в те дни к воинам М.И.Калинин, А.С.Щербаков, академики А.Минц, М.Митин, И. Трайнин, Е.Тарле. Тезисы этих выступлений, как правило, размножались для Домов Красной Армии и клубов воинских частей. Готовились в ЦДКА и другие пропагандистские материалы.

Вот, к примеру, брошюра «За боевую большевистскую агитацию в войсках». На обложке надпись: «Центральный Дом Красной Армии имени М.В.Фрунзе». В брошюре всего десять страниц форматом 11 на 16 сантиметров. Первая страница открывается высказыванием В.И.Ленина: «На

усиление агитации, особенно среди мобилизуемых, мобилизованных и красноармейцев, должно быть обращено самое серьезное внимание» Тут же дан перечень рекомендуемых агитаторам ленинских трудов: «Доклад о задачах профессиональных союзов в связи с мобилизацией на Восточный фронт», «Речь о борьбе с Колчаком на конференции фабрично-заводских комитетов и профессиональных союзов Москвы 17 апреля 1919 г.», «Речь на конференции железнодорожников Московского узла 16 апреля 1919 г.», «Задачи левых циммервальдистов в швейцарской с.-д. партии» и другие.

На пятой странице приводится замечание М.И.Калинина: «Задача агитаторов на фронте состоит, следовательно, в том, чтобы воспитывать и учить людей личным примером доблести и отваги, страстным большевистским словом, смелой и прямой постановкой вопросов, а главным образом, примерной боевой работой». Чуть ниже цитируются строки из газеты «Красная звезда», где формулируются требования Главного политического управления Красной Армии: «Повысить идейный уровень всей агитационной работы в войсках, сделать ее еще более политически заостренной, конкретной, целеустремленной, до конца избавиться от шаблона и формализма – такова сейчас важнейшая задача...».

Многие командиры и политработники перед отъездом на фронт старались заглянуть в ЦДКА, получить нужные консультации и агитационно-пропагандистские материалы. По направлениям ЦДКА на сборных пунктах читали лекции и доклады красноармейцам партийные и советские работники, преподаватели кафедр общественных наук военных академий, политработники частей и учреждений центрального подчинения.

С первых дней войны ЦДКА начал использовать агитационные машины – специально оборудованные крытые автофургоны с киноустановками и агитационной литературой. В состав экипажа входили лектор, киномеханик, библиотекарь, артисты. Агитмашины совершали рейсы в воинские части Московской зоны ПВО, а с приближением фронта к Москве находились непосредственно в войсках, на боевых позициях. В лекциях, докладах, беседах разъяснялись захватнический характер войны, развязанной фашистской Германией против СССР, глубина опасности, нависшей над нашей страной, освободительные цели советского народа в этой войне, пропагандировались требования партии о мобилизации всех сил и средств на разгром врага.

Осенью 1941 года ЦДКА переживал серьезные организационные трудности. Многие ушли на фронт, более половины остального состава во главе с заместителем начальника ЦДКА старшим батальонным комиссаром Л.И.Бортниковым были эвакуированы в Казань, где на базе Казанского Дома Красной Армии сразу же развернули работу среди красноармейцев и командиров формирующихся резервных частей. Однако оперативная группа

в Москве, руководимая начальником ЦДКА бригадным комиссаром С.И.Пашой, ни на минуту не ослабляла своей деятельности. Прежняя активность отличала агитационно-пропагандистский пункт, в котором инструктировались лекторы и пропагандисты, не прекращалось культурно-художественное обслуживание войск. Члены оперативной группы по несколько дней не покидали служебных мест, нередко дежурили на постах противовоздушной обороны.

В конце декабря, когда фашисты были отброшены от столицы, сотрудники ЦДКА в Казани получили разрешение вернуться в Москву. Коллектив ЦДКА перенес центр усилий непосредственно на фронты, чтобы осуществлять культурно-просветительную работу на основе боевого опыта. После назначения С.И.Паши в действующую армию пост начальника ЦДКА в апреле 1942 года занял полковник В.И.Максимов, работавший здесь в 1928–1932 годах. Дома Красной Армии и клубы: воинских частей мобилизовывались на пропаганду успешных боевых действий нашей армии и флота, прославление отваги и героизма бойцов и командиров, их преданности воинскому долгу, социалистической Родине, показ слабых сторон гитлеровцев. По путевкам ЦДКА в войска все чаще приезжали с лекциями и докладами фронтовики, закалившиеся в битвах с врагом. В 1942 году число таких выступлений превысило 4500, а впоследствии доходило до 6 – 7 тысяч в год.

Идейно-политическая сторона деятельности ЦДКА успешно сочеталась с военно-массовой. Отдел военно-массовой работы был расширен, на должности инструкторов приглашены опытные командиры-фронтовики, участники боев. Одним из таких инструкторов в июне 1942 года, стал Герой Советского Союза капитан Л.Ф.Тарасов, проявивший высокое боевое мастерство и мужество еще во время сражений с белофиннами в 1940 году. В дни Великой Отечественной войны Тарасов, командуя подразделением реактивной артиллерии, лишился ноги, но остался в рядах армии и согласился руководить занятиями инструкторов-снайперов. Он подготовил для фронта сотни мастеров меткого огня.

С 1942 года офицеры ЦДКА, ранее не воевавшие, начали выезжать в действующую армию для стажировки. Они не только изучали достижения войсковых культпросветучреждений, но и оказывали им практическую помощь. В 1942 году на стажировке находились начальник военно-лекторской группы подполковник А.Д.Аретинский, начальник библиотеки майор А.С.Тимофеев, почти все офицеры Центрального музея Красной Армии, отдела пропаганды и других подразделений. Тесные связи с фронтом, знание его нужд и запросов повышали действенность мероприятий ЦДКА, направленных на рост боеспособности войск.

28 июля 1942 года Народный комиссар обороны СССР И.В.Сталин издал приказ, который требовал: «Ни шагу назад!». В связи с этим ЦДКА в короткий срок подготовил и провел во многих фронтовых частях доклады и лекции: «Железная воинская дисциплина – залог нашей победы», «Бой – школа стойкости, бесстрашия и ненависти к врагу», «Решающие условия победы Красной Армии в Великой Отечественной войне», «Обязанности коммунистов и комсомольцев в бою», «Боевые традиции партии большевиков», «Передовой опыт войск – всем частям и подразделениям». Только на Калининском, Западном и Брянском фронтах состоялось более 750 таких лекций и докладов.

Под руководством Главного политического управления Красной Армии в ЦДКА организовывались совещания и семинары лекторов и пропагандистов Московского гарнизона и Московской зоны ПВО. Низовые агитаторы получали квалифицированные консультации. Для агитмашин армейских Домов Красной Армии и клубов выпускались плакаты и фотовыставки. Репертуар театральных и концертных бригад, направлявшихся в войска, включал злободневные произведения, которые учили стойкости, самоотверженности, звали к победе над фашизмом. Вышли в свет и новые репертуарные сборники.

Видное место в идейно-политической и военно-массовой работе принадлежало вечерам встреч с героями боев, военачальниками, учеными, журналистами. Тематические вечера под девизами «Нет пощады фашистским извергам и убийцам!», «Победа дастся смелым и храбрым!» и другие усиливали ненависть к вероломным захватчикам, умножали духовный потенциал защитников Советской Родины. Перед воинами выступали герои сражений, командиры и красноармейцы, ученые, конструкторы.

Эффективное средство изучения и внедрения в жизнь уроков войны, передового опыта войск представляли выставки ЦДКА. Их тематика: «Борьба с минными заграждениями противника», «Ледовая дорога», «Полевой ремонт самолетов», «Боевой путь автотракторных и дорожных частей Красной Армии», «Использование средств радиолокации», говорит сама за себя.

Летом 1943 года в ЦДКА открылась выставка «Два года Великой Отечественной войны». Многочисленные экспонаты располагались в 42 залах ЦДКА, на аллеях парка, во всех его павильонах и на спортивных площадках. Они красноречиво повествовали о ходе войны, важнейших сражениях – битве за Москву, победах под Сталинградом и на Курской дуге, разоблачали звериный облик, захватнические цели врага. Посетители знакомились со схемами боевых операций, вооружением Красной Армии, знаменами отличившихся частей, фронтовым бытом, а главное – с подвигами героев, их высоким мастерством, беззаветной преданностью воинскому

долгу. Широко демонстрировались боевые трофеи: танки, самолеты, артиллерия, пулеметы и минометы, личное оружие, снаряжение и обмундирование гитлеровцев, знамена разгромленных частей, важные в военном и историческом отношении документы (приказы, планы, донесения, письма, фотографии). Тут же можно было видеть орудия пыток, применявшиеся фашистами против советских людей, фотодокументы об их зверствах на временно оккупированной советской территории.

Привлекали внимание на выставке произведения советского искусства на военные темы – картины, плакаты, рисунки, скульптуры. В отделе печати экспонировались книги советских писателей, посвященные военным событиям и массовому героизму Красной Армии и советского народа, фронтовые газеты, боевые листки и т. п.

Напряженно трудилась и библиотека ЦДКА. В начале июля 1941 года ее штат значительно сократился, и она перешла на казарменное положение. Сотрудники библиотеки считали своей важнейшей задачей работу непосредственно в войсках: активно участвовали в поездках на фронт, снабжали агитбригады плакатами и актуальной литературой.

ЦДКА имел и специальную библиотеку-автомобиль. Эта форма обслуживания читателей использовалась с 1937 года, что позволило накопить к началу Великой Отечественной войны немалый опыт. С первых же дней библиотека-автомобиль, которой заведовала Ф.С.Алдошина, пришедшая в ЦДКА в 1931 году, появлялась на позициях частей Московской зоны ПВО, оборонявших подступы к столице. Каждый рейс продолжался шесть – семь суток. В течение дня Ф.С.Алдошина успевала побывать во многих подразделениях, а к вечеру возвращалась в штаб соединения и готовила новые задания.

Воины всегда с нетерпением ждали библиотеку-автомобиль. Наибольшей популярностью пользовался роман Н.Островского «Как закалялась сталь». «Сколько бы экземпляров этой книги мы ни привозили с собой, – вспоминает Ф.С.Алдошина, – все равно не могли удовлетворить всех желающих прочитать ее». Книга отзывов библиотеки свидетельствует о горячей благодарности воинов.

«Очень хорошее дело – обслуживать бойцов и командиров книгой. Библиотека-автомобиль завоевала симпатии красноармейцев. Они получили много книг, выбранных ими по своему желанию. Библиотека-автомобиль ЦДКА стала теперь у всех красноармейцев желанным гостем».

Политрук Карпов. 04.09.1941 г

«Приезд передвижной библиотеки в наше подразделение уже вторично дает возможность бойцам-зенитчикам в свободное время читать художественную литературу. Наши красноармейцы больше берут патриотические книги. Эти произведения воспитывают у них чувство преданности Родине и народу, партии и правительству. Подразделение благодарит библиотеку за обслуживание и просит чаще приезжать к нам».

Лейтенант Марутин. 240.9.1941 г.

Библиотека ЦДКА получала много писем из клубов частей и Домов Красной Армии. Ее коллектив незамедлительно удовлетворял все просьбы прислать во временное пользование книги и библиографические материалы.

Крепкая дружба связывала библиотеку с литераторами, которые проявляли глубокую заботу о защитниках Родины. И молодые, и уже известные писатели считали большой честью для себя выступить перед бойцами и командирами. В январе 1942 года в ЦДКА приехали П.Антокольский, М.Бажан, Е.Долматовский, Ю.Либединский, Л.Первомайский. Затемненный Краснознаменный зал был переполнен. В окна доносились выстрелы зенитных батарей, стоявших в сквере на площади Коммуны и на соседнем стадионе «Буревестник». Со сцены, где горели свечи, писатели взволнованно рассказывали о беспримерном героизме и мужестве советского солдата, о неслыханных злодеяниях фашизма. Они только что вернулись с фронта и как бы заново переживали горечь поражений и радость первых побед. Поэты читали свои стихи.

В феврале 1942 года в ЦДКА прошел вечер белорусской литературы. Открыл его Петрусь Бровка, который представил Я.Коласа, П.Глебку, М.Лынькова, П.Панченко. Много интересного услышали воины о первых месяцах войны на территории Белоруссии, о мужественной и героической борьбе белорусского народа и непоколебимой вере советских людей в победу над врагом. На вечере прозвучали новые стихи и отрывки из рассказов.

В литературном вечере накануне 24-й годовщины Красной Армии приняли участие А.Фадеев, Н.Тихонов, И.Эренбург, В.Катаев, В.Лидин, А.Сурков, С.Васильев. В Краснознаменном зале, где кроме солдат присутствовали рабочие и служащие столицы, состоялся содержательный разговор об истоках героизма советского народа, его преданности делу Коммунистической партии, революционным традициям, о задачах литературы в военное время.

Глубокий смысл имел интернациональный вечер литературы, подготовленный в апреле 1942 года совместно с комиссией иностранной литературы Союза писателей СССР. Иоганнес Бехер, Вилли Бредель, Эрих Вайнерт, Фридрих Вольф в своих страстных выступлениях разоблачали

фашизм, гитлеровскую клику. В заключение участники вечера в едином порыве исполнили антифашистские песни.

Большую аудиторию собрал вечер литературы и искусства Урала. Мариэтта Шагинян взволнованно говорила об «уральском фронте», самоотверженности рабочих, о творчестве Павла Бажова и молодых уральских литераторов. Агния Барто рассказала воинам о юных уральцах, которым посвятила новую книгу. Своими впечатлениями о доблестном труде уральских сталеваров поделилась Анна Караваева. Бойцы и командиры тепло приветствовали башкирских литераторов Б.Бикбая, К.Даяна, Р.Нигмати – они читали стихи на родном и русском языках.

Многократно встречались воины в залах ЦДКА с А.Твардовским, В.Лебедевым-Кумачом, С.Щипачёвым, К.Фединым, Л.Леоновым, Л.Соболевым.

Всеобщее признание получили вечера-встречи, где обсуждались книги о военном прошлом нашей Родины. Они способствовали пропаганде русского военного искусства, славных боевых традиций русской армии. Такие вечера проводились, например, по произведениям К.Пигарева «Солдат-полководец» (об А.В.Суворове), С.Голубова «Багратион», М.Брагина «Полководец Кутузов», С.Сергеева-Ценского «Брусиловский прорыв».

Важным событием в жизни ЦДКА явилась выставка «Русская военная книга», открытая в январе 1945 года. Ее экспозиция включала более трех тысяч книг о войне и армии, изданных в России за период 1647 – 1945 годов. Выставку посетили десятки тысяч человек, в том числе представители прессы, работники гражданских и военных библиотек, культурно-просветительных учреждений.

Для войсковых библиотек на фронте и в тылу весьма полезным оказался кропотливый труд библиотеки ЦДКА в области справочной библиографии. Свыше ста указателей и рекомендательных списков было помещено в журналах «Агитатор и пропагандист Красной Армии», «Военный вестник», выпущено отдельными изданиями.

Библиотека ЦДКА регулярно вела каталоги опубликованных партийных и правительственных документов, журнальных и газетных статей. Справочными материалами, объединявшими свыше 40 тысяч карточек-указателей, пользовались не только читатели, но и многие организации и учреждения: ТАСС, Совинформбюро, редакции газет и журналов, ведущие библиотеки Москвы. Более одиннадцати тысяч справок – таков итог этой работы за годы войны.

Воинские части получали от ЦДКА эффективную помощь в подготовке кадров библиотекарей для клубов и Домов офицеров.

В Москве и Горьком были организованы краткосрочные курсы, практиковались сборы библиотекарей видов войск, госпиталей, книгонош. С 1942 года постоянно действовал семинар библиотекарей частей и учреждений Московского гарнизона. Занятия проводились два раза в месяц.

Война полностью изменила содержание работы отдела физкультуры и спорта ЦДКА во главе с заслуженным мастером спорта СССР Д.М.Васильевым.

С 1941 года на спортивных базах ЦДКА в течение всего военного времени функционировали учебные пункты Всевобуча. Большинство спортсменов ушли в действующую армию, многие готовили инструкторов – снайперов, рукопашного боя, тренировали воинов специальных лыжных частей и разведывательных подразделений.

Музы, как известно, не молчали в годы Великой Отечественной войны. Советское искусство активно сражалось.

Наступила грозная година,
Только наших сил врагам не счесть.
И, соединившись воедино,
Наша гордость, благородство, честь,
Музыка, поэзия, природа –
Все, чем нам Отчизна дорога,
С армией советского народа
Двигалось, рекою на врага.

С первых и до последних военных дней деятели советского искусства находились на боевых позициях. Центральный Дом Красной Армии имени М.В.Фрунзе стал своеобразным штабом культурно-художественного обслуживания войск.

Концертные бригады выступили на сборных пунктах и вокзалах Москвы уже на второй день войны. А вскоре по согласованию с Государственным комитетом по делам искусств, Союзом работников искусств (далее – Рабис) и в соответствии с указаниями Главного политического управления Красной Армии ЦДКА начал организовывать и направлять на фронт артистические бригады театров, филармоний, концертно-гастрольных объединений городов и республик страны. Совместно с Государственным комитетом по делам искусств, Рабис и Главным политическим управлением Красной Армии ЦДКА проводил предварительные смотры концертных программ, помогал подбирать репертуар, а также обеспечивал бригады, командируемые в войска, теплыми вещами, продуктами, денежным довольствием и транспортом.

Артисты из других городов, готовясь к поездке на фронт, останавливались, как правило, в гостинице ЦДКА. Здесь можно было увидеть джаз-оркестр Леонида Утесова, театр миниатюр Аркадия Райкина, испытавшую первые

блокадные дни Ленинграда Клавдию Шульженко, представителей искусства Новосибирска, Свердловска, Алма-Аты, Ташкента. Из ЦДКА отправились в действующую армию в годы войны 35 600 артистов в составе 3500 театрално-концертных бригад, дававших за каждую поездку в среднем 50 – 60 концертов, а иногда и по 120 – 150. Но как измерить цифрами радость и вдохновение, которые дарили они бойцам и командирам?! Сила искусства укрепляла веру в победу, повышала боевую способность войск, мобилизовывала на полный разгром врага.

Хрестоматийным стал пример подъема боевого духа, вызванный премьерой песни А.В.Александрова и В.И.Лебедева-Кумача «Священная война» 26 июня 1941 года. По путевке ЦДКА бригада артистов Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски под управлением А.В.Александрова прибыла на Белорусский вокзал столицы. Бойцы и командиры расположились в большом зале для пассажиров перед наскоро сколоченной сценой из досок. Композитор написал песню всего два дня назад, ее никто еще не знал. И вот раздались первые аккорды мелодии.

«Словно единый могучий порыв поднял слушателей. Они встали, слушают в полной тишине. Огромной эмоциональной мощью захватила их музыка. На мужественных лицах – слезы волнения, душевного подъема. Песня окончена – просят повторить. Еще и еще звучат слова, которые жадно впитывают человеческие сердца. Песня была созвучна тому, что переживал каждый из слушателей, потрясала их своей суровой простотой». Так передает впечатления об этом событии композитор Б.А.Александров.

Песня «Священная война» вскоре стала поистине народной. Бойцы исполняли ее, обычно стоя, – как священный гимн, как торжественную клятву.

Формирование и отправка артистических бригад в действующую армию проходили не без трудностей. И здесь, прежде всего, проявлялась роль таких культпросветучреждений и организаций, как ЦДКА, ВТО, Всероссийское гастрольно-концертное объединение, Союза работников искусств.

Вот что рассказывает, например, народная артистка РСФСР Варвара Александровна Обухова в письме, полученном ЦДСА накануне его юбилея:

«Сейчас, когда отмечается 50 лет со дня создания ЦДСА имени М.В.Фрунзе, мне сразу вспоминается время Великой Отечественной войны. Отсюда нам, артистам Малого театра, не раз приходилось получать путевки на фронт.

Малый театр все четыре года войны посылал концертные бригады в действующую армию. В этих бригадах участвовала не только молодежь, но и прославленные актеры, такие, как А.А.Остужев. П.М.Садовский, С.Б.Межинский, Е.Н.Гоголева, М.И.Царев, И.В.Ильинский и другие. Щедро они несли свое искусство фронтовикам.

Я все эти годы была и актрисой, и бригадиром таких бригад. Мы выступали перед защитниками Ленинграда, Москвы, Сталинграда... Вслед за Красной Армией артисты Малого входили в Харьков, Орел, Курск, Гомель... Дойдя до Берлина, с гордостью расписались на стенах рейхстага: «Мы из Москвы, из Малого театра...».

Как организовывались наши поездки на фронт?

Обычно после запросов ГлавПУРа и Комитета по делам искусств меня вызывали в дирекцию и ставили задачу: быть готовой к отъезду во главе бригады к такому-то сроку. Комиссия при ЦДКА знакомилась с репертуаром бригады и программой концертов, при необходимости вносила коррективы в программу. Неутомимы были работники ГлавПУРа – начальник отдела культпросветучреждений полковник А.А.Царицын, офицеры Б.М. Ярустовский и И.В.Нестьев, инструкторы отдела пропаганды и культурно-массовой работы ЦДКА С.Л.Чернова и А.М.Сандлер.

Просмотр программы бригад проходил обычно в малом концертном зале. Свои пожелания члены комиссии формулировали кратко. Но вот бригада «принята». Мне вручают командировочное удостоверение, узнаю, куда именно ехать, в чье распоряжение. На складе ЦДКА получаем продуктовый паек на дорогу (по буханке хлеба, кусочку сала и примерно по фунту сахара), в кассе – денежное довольствие. Зимой артистам выдавались теплые вещи: телогрейки, а то и стеганые брюки, валенки, шапки. Назначается день отъезда. Полковник Максимов дает последние указания. Подходит автобус ЦДКА, и мы с рюкзаками отправляемся на вокзал. Очередная поездка на фронт началась».

Просмотр выступлений бригад артистов не всегда протекал гладко. Любопытный факт сообщает в книге «Жизнь клоуна» заслуженный артист РСФСР Борис Петрович Вяткин: «В начале февраля 1943 года на производственном совещании художественный руководитель Московского цирка Юрий Сергеевич Юрский объявил о формировании фронтовой бригады для обслуживания воинских частей... Руководителем бригады назначили меня.

Приступили к репетициям. Я репетирую с Г. Энгелем антре, с В.А. Мур – репризы, остальные артисты тоже трудятся неутомимо...

Наконец, все готово. Назначают просмотр. Принимать программу будут кроме нашего начальства – директора цирка П.Ткаченко и Ю.Юрского, от Комитета по делам искусств – т. Андржиевский, от ЦДКА – т. Чернова и от ДКА Западного фронта – капитан Кривулин.

Ох уж эти просмотры! Лучше десять раз отработать, чем один раз просматриваться. К тому же второе антре у нас с Энгелем было недоделано, о чем я предупредил директора цирка. Но он настоял, чтобы показали все, что будем делать на фронте.

Просмотр начался... Дошла очередь до нашего злополучного антре «Бокс». Сценка классическая... Состоит она из сложных комических акробатических трюков. Начинаем показывать. Поначалу делаем трюки в темпе, чисто, сами довольны. Но вдруг в середине номера, когда Энгель сбивает меня с ног и я, как полагается, падаю, в моей памяти образуется провал. Лежу и мучительно думаю, что дальше? Энгель нагибается ко мне и шепчет: Давай, давай! Продолжаем!

А как продолжать, что делать, я не помню. Встаю и бормочу вслух:

– Дальше, дальше... Что же дальше?

Обращаюсь к Ткаченко: Павел Петрович, я же предупредил, что антре еще не готово... Мое заявление и несчастный вид вызвали общий дружный смех. Тут же я постарался исправиться, показал новую репризу – шарж на Гитлера...

Программа понравилась, и назавтра мы уже были под Москвой в поселке Переделкино, где в помещении Дома творчества писателей расположился Дом Красной Армии Западного фронта. Вечером концерт в госпитале. Потом получили направление в 5-ю армию».

Отъезд на фронт первой концертной бригады Мосэстрады, в которую вошли М.Гаркави, В.Хеикин, Л.Русланова, артисты оперетты Е. Калашникова и И.Гедройц, балерина Большого театра Т.Ткаченко и другие, был назначен на 8 августа 1941 года. «Утром 8 августа сообщили, что в 16 часов вся бригада должна быть в ЦДКА, как говорят обычно в военкоматах, с вещами, – вспоминает руководитель бригады Борис Михайлович Филиппов, – В 16 часов мы все в вестибюле ЦДКА на площади Коммуны... но... Отъезд откладывается, так как за нами не приехал представитель политуправления фронта, который должен нас сопровождать. А самое главное, что он должен прибыть на автобусе, в котором отправляется на фронт бригада.

Ждем до 19 часов, оставляем вещи и условливаемся собраться в 16 часов на следующий день...

9 августа... К 15 часам 30 минутам все уже прибывают в ЦДКА. В палисаднике Дома Красной Армии собираются представители ПУ РККА, председатель ЦК профсоюза работников искусств А.В.Покровский... родные и друзья отъезжающих... попрощаться с нами пришел руководитель знаменитого Ансамбля песни и пляски Красной Армии народный артист СССР А.В.Александров... Ожидаемый автобус, присланный с фронта, оказывается обыкновенной открытой трехтонной грузовой машиной со скамейками. Но это никого не смущает. Фронтовики же мы, черт возьми».

Б.М.Филиппов, однако, не знал, сколько волнений пришлось пережить ЦДКА, чтобы подготовить отъезд бригады. Состав ее утверждался руководителями не одной Мосэстрады. Включение в бригаду В.Хенкина требовало согласия Театра сатиры, Т.Ткаченко – Большого театра, Е.Калашниковой и И.Гедройц – Театра оперетты. Немало беспокойства

вызвало изменение дня отправления из-за поломки автобуса, попавшего на дороге под обстрел фашистского самолета.

Роль ЦДКА в организации концертных выступлений на фронте была немаловажной. Ежемесячно уезжали в действующую армию из ЦДКА в среднем 70 – 75 артистических бригад, которые формировались в городах и областях всех республик страны. В начале 1943 года на пленуме ЦК профсоюза работников искусств начальник ЦДКА полковник В.И.Максимов подчеркнул политический смысл таких национальных коллективов. «Их значение определяется не только художественной ценностью, – отметил он, – Это огромное политическое дело. Бригады узбекские, казахские, туркменские и другие воодушевляют, поднимают своих братьев на борьбу с врагом».

Фронтвые бригады комплектовались из представителей всех жанров сценического искусства. Нередко артисты оставались на фронте по два-три месяца, а возвратившись в ЦДКА, обновляли репертуар и вновь получали путевки в действующую армию.

Руководитель одной из таких бригад Всесоюзного гастрольно-концертного объединения Яков Исайевич Ционский вспоминает: «Всесоюзное гастрольно-концертное объединение имело фронтвой отдел, комплектовавший бригады артистов для поездки в действующую армию. Московские бригады направлялись сразу в ЦДКА, где проходили смотр их программ и обеспечение всем необходимым для поездки. Моя бригада включала вокальный квартет, которым я руководил, и артистов В.Дрожжину, Р.Склярону, Д.Читашвили, В.Шилкина и других. В первые дни войны по заданиям ЦДКА мы выступали перед бойцами на вокзалах Москвы, а затем получили направления на фронт. Были на Западном, Брянском, Степном, Воронежском фронтах, под Сталинградом и Курском, в осажденном Ленинграде, давали концерты морякам Балтики и Черного моря. За четыре военных года бригада выезжала в войска более 20 раз и дала бойцам в общей сложности до двух тысяч концертов. Каждый раз после приезда в Москву работники ЦДКА обеспечивали нас репертуарными сборниками, помогали обновлять программу. Сборники выпускались периодически».

Репертуар концертных программ, его улучшение и политическое содержание постоянно находились в центре внимания ЦДКА. С помощью Главного политического управления Красной Армии ЦДКА издавал типографским способом репертуарные сборники под общим названием «Красноармейская эстрада». Вот, к примеру, один из таких сборников, выпущенный в марте 1944 года – объемом 160 страниц среднего формата. Он включает произведения М.Горького, Д.Бедного, В.Маяковского, В.Гусева, А. Суркова, М. Исаковского, В.Лебедева-Кумача, А.Фадеева и других известных писателей и поэтов, отрывки из пьес, фельетоны, песни,

частушки, пословицы и поговорки. Сборник объединял, в сущности, все самое лучшее, что могла дать тогда советская литература для красноармейской эстрады, и являлся верным помощником не только коллективов художественной самодеятельности Домов Красной Армии и клубов, но и работников профессионального искусства. Первую страницу открывает стихотворение Виктора Гусева «Ведут народы бой»:

Над нашим счастьем хищный ворон кружит,
Но в грозном, несгибаемом строю
Ведут народы бой
За жизнь, за честь, за дружбу,
За Родину священную свою.

Демьян Бедный призывает защитников Отчизны:
– Богатыри, вперед! В решительном бою
Добьем проклятую змею!

Как ценную реликвию хранит репертуарные сборники, полученные в ЦДКА в разное время перед отъездом на фронт, артистка В.А.Обухова. «Для меня эти сборники, – признается Варвара Александровна, – не только память о тех грозных днях, но и не потерявшее сейчас своей остроты оружие искусства».

В.А.Обухова, несомненно, права. Многие произведения сборников «Красноармейская эстрада» военных лет не утратили своей актуальности и сегодня. Это, прежде всего, пламенные строки М.Горького, В.Маяковского, Д.Бедного, В.Лебедева-Кумача, А.Суркова и других советских литераторов.

За время Великой Отечественной войны фронтовика увидели 1 миллион 350 тысяч концертов, в том числе 437 тысяч спектаклей. Народный артист СССР А.Д.Попов ярко воссоздает впечатление от концерта бригады Центрального театра Красной Армии в декабре 1942 года: «Зрители в белых маскхалатах, пришедшие непосредственно с огневых позиций, с непередаваемой жадностью впитывали в себя все идущее с импровизированной сцены. Стоящий в углу связист с телефонным аппаратом, время от времени получая какие-то сведения с наблюдательных пунктов, поднимал трубку и через нее давал возможность своим товарищам, хотя бы урывками, по телефону послушать происходящее в сарае.

Сидя вместе с бойцами, невольно замечаешь, что их восприятие концерта передается тебе, начинаешь вместе с ними непосредственно и живо реагировать на происходящее на «сцене», хотя видел это уже не один раз и многое знаешь. Дальше замечаешь, что зрители необычайно единодушно принимают номера программы, несмотря на то, что все они – люди разных профессий в прошлом, с различным уровнем культуры и образования, с различными вкусами.

Начинаешь явно ощущать, что их восприятие основано не на простой потребности в зрелище, – нет, оно имеет какие-то иные, принципиальные обоснования. Проверая это на ряде концертов, разговаривая об этом с различными людьми, просиживая иногда ночами у фронтовой печки – трофейной немецкой бочки из-под бензина, понимаешь, что здесь, на фронте, в этой суровой и мужественной школе жизни, рождаются новые эстетические воззрения и принципы. Здесь наглядно познаешь те требования, которые народ предъявляет к искусству, и незаметно для себя начинаешь пересматривать многие свои взгляды.

Для того чтобы это понять, нужно, прежде всего, видеть и знать, нужно жить среди тех, кто делает историю, кто защищает будущее нашей страны. Вот почему для Центрального театра Красной Армии непреложной стала задача – дать возможность как можно большему количеству творческих работников театра побывать на фронте, жить и учиться в этой своеобразной школе жизни».

На фронте непосредственно проявлялась реальная сила эмоционального заряда, который сообщало героическим защитникам Родины советское искусство. Здесь наглядно подтверждались замечательные слова В. Маяковского: «И песня, и стих – это бомба и знамя». Трудно без волнения читать воспоминания артиста А. Добротина, который в феврале 1942 года исполнял перед фронтовиками роль Владимира Ильича Ленина в сцене из спектакля Нижне-Тагильского драматического театра «Человек с ружьем» Н. Погодина. Когда артист вышел из-за плащ-палатки, заменявшей занавес, среди бойцов неожиданно воцарилась тишина.

«Я растерялся, – признавался позднее А. Добротин, – неуверенно провел сцену с Шадриным. Вдруг в полной тишине послышался голос бойца: «А ведь это Ленин...» Сразу грянул такой взрыв аплодисментов, какого я никогда не слышал в мирное время в театральных залах. После этой же сцены с Шадриным мы были поражены таким обстоятельством: смотря из-за кулис через дырочки плащ-палатки на бойцов, мы видели, как многие из них плакали, стыдливо утирая рукавами шинели покрасневшие глаза. На последующих спектаклях повторялось то же самое. Почему? В чем дело? Лишь потом стало ясно. Подходит после спектакля один боец и говорит: – Вы же понимаете, товарищ Добротин, мы никак не думали, что здесь, в такой обстановке, увидим Ленина.

Восторженные аплодисменты звучали после окончания каждого выступления, а после слов Ленина: «Воевать надо сегодня, сейчас!» – мощное «ура» вырывалось из уст сотен людей».

ЦДКА поддерживал постоянные связи с артистическими бригадами, тщательно анализировал их успехи и недостатки. Комитет по делам искусств, Главное политическое управление Красной Армии и ЦК профсоюза

работников искусств во время войны периодически организовывали при ЦДКА общественные смотры фронтовых концертных бригад для обмена опытом. Один из последних смотров, в котором участвовали несколько сотен артистов, проходил 3 февраля 1945 года. Номера, подготовленные для войск, показали бригады под руководством Я.Немировского и В.Жемчужного, Ленгосэстрады, ансамбль гуслей под управлением Мирской и Беловой, сестры Игнатьевы и другие исполнители. Сергей Балашов читал литературный монтаж «Дорогой побед», посвященный 27-й годовщине Красной Армии. Такие смотры взаимно обогащали бригады, содействовали их творческому росту.

ЦДКА систематически посылал в войска опытных режиссеров – специалистов по жанрам искусств для методической помощи самодеятельным художественным коллективам фронтовых Домов Красной Армии и клубов воинских частей. Только в 1942-1943 годах в культпросветучреждения фронтов направились свыше 400 инструкторов-специалистов. Кроме того, действующая армия получала из ЦДКА десятки тысяч репертуарных сборников.

На протяжении всей Великой Отечественной войны в ЦДКА практиковались творческие встречи работников искусств с красноармейцами и командирами. Артисты, художники, писатели, композиторы выступали с отчетами о поездках на фронты, делились творческими планами. В концертах участвовали лучшие артистические силы.

По просьбам ЦДКА композиторы А.В.Александров, А.Г.Новиков, Даниил и Дмитрий Покрасс, В.П.Соловьев-Седой, М.И.Блантер написали не одну песню об армии и для армии. Многие песни и пляски, созданные в военное время, до сих пор украшают репертуар профессиональных и самодеятельных художественных коллективов.

Рассказ о культурно-художественной деятельности ЦДКА в годы войны будет не полным, если не упомянуть о выставках картин, плакатов, фотографий, скульптурных произведений, посвященных великой битве с фашизмом. В феврале 1943 года на выставке в залах ЦДКА демонстрировалось более тысячи работ, представленных главным образом художниками и скульпторами студии имени М.Б.Грекова. Зрители увидели картины и рисунки Н.Н.Жукова, П.А.Кривоногова, И.В.Евстигнеева, В.В.Богаткина и многих других «грековцев». Здесь же экспонировались полотна «Мать партизана» С.В.Герасимова, «Фашист пролетел» А.А.Пластова, «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» А.А.Дейнеки, «Таня» и многочисленные политические карикатуры Кукрыниксов.

Трудно охватить в кратком обзоре все стороны идеологической деятельности ЦДКА, направленной на достижение победы над фашизмом. За активное участие в идейно-политическом и патриотическом воспитании

воинов и гражданского населения, умелую организацию культурно-художественного обслуживания фронтовых частей и гарнизона Москвы офицеры и сотрудники ЦДКА были отмечены правительственными наградами.