



**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

**«НАСЛЕДНИКИ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
(ИСТОРИЯ ЦДРА.
ПОСЛЕВОЕННЫЙ
ПЕРИОД)»**

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2022 г.

Методический отдел продолжает цикл методических пособий к 95-летию образования Центрального Дома Российской Армии.

В пособии «Наследники Великой Победы (История ЦДРА. Послевоенный период)» представлен материал о Центральном Доме Советской Армии послевоенного времени в разных направлениях культурно-просветительных работы.

С именем Центрального Дома Советской Армии (присвоено в 1946 году) связана послевоенная страница истории Центрального Дома Российской Армии. Наша страна поднималась из пепла и руин, возрождались фабрики и заводы, по-новому отстраивались города и села, люди постепенно залечивали физические и душевные раны. Возрождению и дальнейшему расцвету непобедимой державы способствовала и отечественная культура, которая активно стучалась во все сферы жизни. У советской армии на этот счет был свой надежный флагман, успешно выдержавший испытания Великой Отечественной войной и без промедления включившийся в созидательный процесс – ЦДСА.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела заслуженный работник культуры РФ

Хробостов Д.В.

Составитель:

заместитель начальника методического отдела

Гурьянова Е.К.

Компьютерная обработка материала:

Гурьянова Е.К.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1

Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе

Методический отдел

Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 681-28-07

Центр культуры и методическая база

В январе 1964 года Министр обороны СССР утвердил Положение о Центральном Доме Советской Армии имени М.В.Фрунзе, определившее его назначение на современном этапе. В Положении отмечалось, что ЦДСА «является центральным культурно-просветительным учреждением Вооруженных Сил СССР и имеет своей целью коммунистическое воспитание, организацию досуга и удовлетворение культурных запросов военнослужащих, членов их семей, рабочих и служащих Министерства обороны СССР». Кроме того, ЦДСА «призван выполнять роль методической базы культурно-просветительной работы в Вооруженных Силах и систематически оказывать помощь командирам и политорганам в ее проведении в войсках».

Претерпела изменения и организационная структура ЦДСА. Функции отделов военно-массовой и культурно-художественной работы в войсках совместил отдел пропаганды и культурно-массовой работы. Был создан методический и редакционно-издательский отдел, впоследствии разделенный на два отдела по соответствующим направлениям. Образование редакции информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках» способствовало улучшению методической помощи культурно-просветительным учреждениям и более оперативному распространению и внедрению положительного опыта.

В 1965 году завершено сооружение здания Центрального музея Вооруженных Сил, что позволило ЦДСА использовать освободившуюся площадь для расширения и перестройки киноконцертного и выставочного залов, некоторых других помещений. ЦДСА получил свою типографию, усовершенствовал оборудование фотомастерской. Кабинет технических средств пропаганды систематически пополнялся современной фото-, теле- и радиоаппаратурой, новейшей техникой был оснащен кинолекционный зал. В парке ЦДСА расположились планетарий, лодочная станция и крытая танцевальная веранда, преобразились летний массовый театр и эстрада.

В ЦДСА выступали Маршалы Советского Союза Г.К.Жуков, А.М.Василевский, Р.Я.Малиновский, А.А.Гречко, В.Д.Соколовский, М.В.Захаров, А.И.Еременко, И.И.Якубовский, генерал армии С.М.Штеменко. В работе конференций, сборов и совещаний в ЦДСА принимали участие Маршалы Советского Союза Д.Ф.Устинов, Н.В.Огарков, В.Г.Куликов, генералы армии А.А.Епишев, С.Л.Соколов, В.Ф.Толубко, Адмирал Флота Советского Союза С.Г.Горшков, маршал инженерных войск А.В.Геловани, генерал-полковники Г.В.Средин, М.Г.Соболев, вице-адмирал А.И.Сорокин и многие другие.

За плодотворную культурно-просветительную работу среди личного состава Вооруженных Сил СССР, активное участие в военно-патриотическом

воспитании трудящихся Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1968 года ЦДСА был награжден орденом Красной Звезды.

На торжественных собраниях в ЦДСА неоднократно присутствовали: Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л.И.Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А.Н.Косыгин.

6 апреля 1977 года Министерство обороны СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота организовали в ЦДСА встречу с руководителями творческих союзов страны, представителями Министерства культуры СССР, Госкино СССР, центральной печати, Государственного комитета по телевидению и радиовещанию, видными деятелями литературы и искусства, работающими в области героико-патриотической темы.

На встрече выступили первый секретарь правления Союза писателей СССР Г.М.Марков, секретарь правления Союза кинематографистов СССР С.С.Туликов, председатель правления Союза писателей РСФСР С.В.Михалков, председатель Всероссийского театрального общества М.И.Царев, главный редактор «Литературной газеты» А.Б.Чаковский.

В главных и центральных управлениях Министерства обороны СССР, военно-учебных заведениях, частях и учреждениях центрального подчинения всегда можно было увидеть красочно оформленные плакаты-объявления из ЦДСА. Изданные типографским способом, они отражали планы работы ЦДСА на каждый день.

Трибуна пропагандистов

В ЦДСА часто выступали видные ученые нашей страны: академики Е.С.Варга, М.В.Келдыш, Л.А.Арцимович, М.Д.Миллионщиков.

Лектора, направленные по путевкам ЦДСА, ежегодно в среднем читали 11-13 тысяч лекций.

Военно-лекторская группа ЦДСА неустанно заботилась о повышении идейного уровня лекций, методического мастерства пропагандистов. Консультационно-методическая работа предусматривала обсуждение конспектов на методическом совете, предварительное прослушивание лекторов, обеспечение их нужными материалами, предоставление в процессе подготовки возможности присутствовать на выступлениях по данной теме в ЦДСА или лекториев Всесоюзного общества «Знание».

В деятельности методического совета при военно-лекторской группе участвовали представители политорганов, ученых советов военных академий, Института военной истории, опытные лекторы. На его заседаниях рассматривались тематика лекций, их направленность, анализировался

уровень лекционной пропаганды в целом, намечались конкретные рекомендации.

Многие годы прочные позиции в нравственном и эстетическом воспитании личного состава армии и флота занимали устные журналы «Жизнь и творчество» и «Боевая подруга». Их страницы являлись живым откликом на события нашей действительности, информировали об успехах науки, культуры, искусства.

Журнал «Жизнь и творчество» выпускался совместно с центральными домами творческой интеллигенции столицы. Главный редактор – народный артист РСФСР М.М.Майоров.

Устный журнал «Боевая подруга» был подлинно общественной трибуной жен военнослужащих. Он создавался общественной редколлекгией, возглавляемой летчиком-испытателем М.Попович.

Авторский актив журнала включал ученых, Героев Социалистического Труда, передовиков производства, известных писателей, поэтов, композиторов. На вечерах выступали летчики-космонавты СССР Г.Береговой, В.Николаева-Терешкова, Г.Титов и другие, чемпионка мира по высшему пилотажу С.Савицкая.

В феврале 1969 года образовался устный журнал «Зарница» при Доме Народной армии в Софии. Члены редколлекгии писали в ЦДСА: «Просим считать нашу говорящую «Зарницу» младшей сестрой «Боевой подруги».

Для духовного роста воинов

Неоднократно демонстрировали в ЦДСА свое искусство представители Государственного академического Большого театра, Государственного академического Малого театра, МХАТ имени М.Горького, академических театров имени Моссовета и имени Е.Вахтангова, Центрального академического театра Советской Армии, других ведущих театральных коллективов, народные артисты СССР и молодые исполнители – лауреаты всесоюзных и международных конкурсов. Большое удовольствие доставляли зрителям творческие отчеты-концерты дважды Краснознаменного имени А.В.Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, Отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР, окружных и флотских ансамблей песни и пляски, армейских народных театров. Весьма популярны были гастроли художественных коллективов союзных республик, областей, мастеров зарубежного искусства, ансамблей песни и пляски братских армий социалистических государств.

Тесная дружба связывает ЦДСА с коллективом Государственного академического Большого театра СССР. В дни, когда отмечалось 200-летие прославленного коллектива, воины тепло и сердечно встречали в

Краснознаменном зале и на шефских отчетных концертах в частях Е.Образцову, М.Лиепу и многих других известных артистов.

В канун знаменательного юбилея в Краснознаменном зале ЦДСА состоялся вечер-концерт «По страницам истории Большого театра», где присутствовали офицеры и генералы, курсанты военных училищ.

По путевкам ЦДСА часто выезжали в воинские части и на корабли писатели, композиторы, художники, режиссеры театров и кино, известные артисты союзных республик. Как желанных гостей принимали солдаты и офицеры В.Соловьева-Седого, Д.Покрасса, С.Туликова, И.Лученка, народных артистов СССР Л.Зыкину, Й.Стасюнаса, М.Магомаева, народного артиста Киргизской ССР А.Джумабаева, народную артистку Грузинской ССР Н.Тунуши, народную артистку Украинской ССР З.Христич, эстрадных артистов И.Кобзона, Э.Хиля, Ю.Богатикова, Л.Лещенко, М.Кристаллинскую, С.Ротару, А.Июшпе, С.Рахимова – всех перечислить невозможно.

А как же проводились танцевальные вечера в ЦДСА?

Перед началом вечера опытные массовики-балетмейстеры, среди которых многие годы успешно трудится лауреат Московского конкурса балльных танцев А.Козлов, практиковали одночасовые занятия с активом. У входа в танцевальный зал были установлены стенды с программами вечеров, правилами поведения в зале, фотографиями отдельных танцевальных движений. За порядком внимательно наблюдали офицеры-распорядители.

В течение долгого времени танцы проходили под музыкальное сопровождение эстрадного оркестра, возглавляемого заслуженным артистом РСФСР Г.Канаяном.

По итогам конкурса балльных танцев, состоявшегося в Москве в 1976 году, танцевальный зал ЦДСА награжден Почетным дипломом. Танцевальные вечера способствовали пониманию танца как искусства, прививали определенные эстетические нормы, учили взыскательному отношению к личному поведению, внешнему виду.

Книги – источник знаний

С удовольствием посещали читатели библиотеки ЦДСА конференции по наиболее интересным произведениям. Увлекательно поведали о своей работе над фронтовыми воспоминаниями Маршалы Советского Союза С.М.Буденный, С.С.Бирюзов, А.И.Еременко, генерал армии С.М.Штеменко и другие советские военачальники. Горячие дискуссии были по романам А.Чаковского «Блокада», И.Стаднюка «Война», Г.Коновалова «Истоки», А.Первенцева «Остров Надежды», Н.Горбачева «Звездное тяготение». С творческими отчетами в ЦДСА выступали А.Сурков, Н.Доризо, В.Боков.

В ЦДСА частыми гостями были коллективы редакций центральных журналов «Знамя», «Москва», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Огонек», «Наш современник». Прочная дружба была установлена у библиотеки ЦДСА с авторским активом и редколлегией еженедельников «Литературная газета» и «Литературная Россия». Солдаты и офицеры знакомились с проблемами современной советской и зарубежной литературы, творческими планами писателей.

Часто посещали ЦДСА и его библиотеку писатели Г.Марков, М.Алексеев, С.Сартаков, И.Стаднюк, М.Колесников, А.Кешоков, В.Карпов и другие. Большими друзьями библиотеки были Л.Соболев, С.Смирнов, С.Васильев, которые помогли воспитать в армии и на флоте немало талантливых прозаиков и поэтов.

Большой размах приобрела методическая помощь библиотеки ЦДСА клубам воинских частей и Домам офицеров. Учебно-методические семинары, совещания библиотекарей, издание методических и библиографических пособий, обширная консультационная переписка, выезды методистов в войска – все это позволяло изучать и распространять передовой опыт библиотечного дела в армии и на флоте, в том числе и в отдаленных гарнизонах.

Военно-научное общество

Военно-научное общество (ВНО) было создано при ЦДСА в феврале 1957 года по инициативе генералов и офицеров, ушедших в запас и отставку. 11 февраля 1957 года на первом организационном собрании присутствовали 122 человека, был избран руководящий орган – совет военно-научного общества в составе 25 членов. Совет возглавил генерал-майор запаса Ф.М.Исаев.

Литературное объединение

В 1956 году при ЦДСА было образовано литературное объединение. Его творческим руководителем стал известный писатель-фронтовик Иван Падерин – автор книг «В огне Сталинграда», «Комдив бессмертных», «Когда цветут камни», «Доверие», «Мои друзья» и других.

Студия художников-любителей

Студия военных художников-любителей ЦДСА родилась в 1952 году. Вначале в ней занималось около двадцати человек, возглавляемых Н.И.Москалевым, а затем художником-педагогом Л.Н.Хорошкевичем.

Новое, передовое – в жизнь

Победное завершение Великой Отечественной войны повлекло за собой перестройку Советских Вооруженных Сил. Существенные изменения претерпела сеть культурно-просветительных учреждений Советской Армии и Флота, штаты которых укомплектовались молодыми кадрами. Для того чтобы повысить их квалификацию, ЦДСА начал регулярно проводить под руководством Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота учебно-методические сборы, семинары, совещания культпросветработников различных категорий. Нередко они продолжались по несколько дней, превращаясь в своеобразные краткосрочные курсы. Так, в сентябре 1947 года инструкторы политорганов по культурно-просветительной работе и начальники Домов офицеров занимались на сборах в течение месяца. Специальные сборы организовывались для начальников библиотек, инструкторов Домов офицеров по военно-массовой и культурно-художественной работе.

Методический и редакционно-издательский отдел (до 1964 года отдел культурно-просветительной работы в войсках) выпускал методические пособия, где обобщались интересные начинания военных кабинетов Домов офицеров, лекториев, университетов военно-технических знаний, кружков рационализаторов и изобретателей, рассказывалось о лучших офицерах-методистах, отличниках боевой и политической подготовки.

Методический отдел, возглавлявшийся многие годы после его создания кандидатом исторических наук, заслуженным работником культуры РСФСР полковником С.А.Камсюком, включал в свой штат группу инструкторов-методистов по направлениям деятельности армейских и флотских культпросветучреждений, жанрам искусств и редакцию информационно-методического бюллетеня «Культурно-просветительная работа в войсках», который выходит в ЦДСА с 1954 года. Умелыми инструкторами-методистами зарекомендовали себя офицеры А.Базаров, А.Лешков, Г.Антонов, Н.Гагулин, специалист по жанрам искусств А.Никольская и другие.

Ежегодно в ЦДСА собирались начальники окружных, групповых и флотских Домов офицеров, инструкторы политорганов по культурно-массовой работе на учебно-методические совещания. Неоднократно здесь выступали с докладами заместители начальника Главного политического управления генерал-полковники М.Х.Калашник, Г.В.Средин и другие.

Методический кабинет культурно-просветительной работы открыт в 1964 году. Вначале его экспозиция не отражала достаточно полно задач и содержания деятельности Домов офицеров и клубов. В 1965 году методисты

переоборудовали кабинет, превратив его в своеобразную методическую лабораторию культурно-просветительной работы в войсках.

Начальник методического кабинета полковник Ф.Барсуков привлек к созданию экспозиции коллектив изомастерской ЦДСА, руководимый главным художником А.Ермольевым. Армейские и флотские активисты культурного фронта прислали по просьбе ЦДСА материалы о деятельности Домов офицеров, клубов и библиотек. Справочная библиотека пополнилась книгами и брошюрами по вопросам культуры, искусства, клубной работы, методическими рекомендациями, репертуарными сборниками для художественной самодеятельности.

Немало полезных практических рекомендаций содержали методические брошюры и обзоры, выпускаемые ЦДСА. Вот некоторые издания, рожденные коллективным трудом методистов.

Брошюра «Работа культурно-просветительных учреждений по пропаганде военно-технических знаний» появилась в результате конкретного исследования деятельности Домов офицеров и клубов Дальневосточного и Северо-Кавказского военных округов. Систематизированный материал пособия «Молодым офицерам – внимание и помощь» раскрывал формы влияния Домов офицеров и клубов на многообразную жизнь офицеров, их службу, быт, досуг и развитие интересов.

ЦДСА периодически издавал примерные учебные планы и программы семинаров для руководителей хоровых и танцевальных коллективов, народных театров и драматических трупп, выпускал методические разработки тематических вечеров и устных журналов.

Методическим кабинетом культурно-просветительной работы в войсках руководил подполковник А.Стахов.

С 1969 года принимал посетителей кабинет технических средств пропаганды (ТСП), который занимал важное место в деятельности методического отдела ЦДСА. Экспозиция кабинета демонстрировала основные и перспективные образцы ТСП Домов офицеров, клубов частей и подразделений армии и флота, формы и методы их применения в клубной практике, боевой и политической подготовке личного состава, рекомендации об использовании технических средств пропаганды, документы, на основе которых регламентировались порядок эксплуатации и ремонт аппаратуры.

29 января 1954 года вышел в свет первый номер информационно-методического бюллетеня ЦДСА «Культурно-просветительная работа в войсках». Вначале его издание преследовало скромную цель: информировать культпросветучреждения Вооруженных Сил непосредственно о деятельности ЦДСА.

В первое время бюллетень выпускался на общественных началах не чаще одного раза в квартал. Объем менялся в зависимости от наличия

материалов, сбор которых вызывал серьезные затруднения. Инициаторы создания бюллетеня – начальник отдела культурно-просветительной работы в войсках полковник Г.Красовский и офицеры отдела Н.Поляков и Н.Козлов – стали приглашать на заседания редколлегии деятелей культуры и искусства, налаживали и расширяли связи с войсками.

В седьмом выпуске общественная редколлегия сообщила: «С настоящего номера в бюллетене начинается освещение практики работы Домов офицеров, клубов, библиотек... Желательно, чтобы работники культурно-просветительных учреждений систематически присылали в Центральный Дом Советской Армии имени М.В.Фрунзе материалы об опыте своей работы».

Авторитет бюллетеня повышался из номера в номер. Появились корреспонденции из частей – от начальников клубов, командиров и политработников, секретарей, руководителей коллективов художественной самодеятельности, клубных активистов. В феврале 1958 года приказом Министра обороны была образована штатная редакция, призванная «пропагандировать положительный опыт Домов офицеров, клубов, библиотек, оказывать разностороннюю методическую помощь культпросветработникам». Главным редактором стал военный журналист полковник В.Парков, которому помогали офицеры запаса С.Утехин и Н.Успенский.

Бюллетень приобрел свое лицо. Все материалы распределялись под рубриками: «В Домах офицеров и клубах», «Библиотечная работа», «Заочный семинар клубного работника», «Беседы с мастерами искусств», «В помощь художественной самодеятельности». Обширную информацию, получаемую в войсках, поставляли методисты ЦДСА.

В разные годы на страницах бюллетеня выступили народные артисты СССР Е.Гоголева, И.Ильинский, А.Попов, И.Любезнов, Л.Касаткина, С.Лемешев, Р.Захаров, народные артисты РСФСР С.Баблюев, А.Тупицын, и многие другие.

Постоянную прописку получил бюллетень в коллективах художественной самодеятельности. Его сценарии и примерные программы концертов отличаются злободневностью, разнообразием репертуара. Нередко печатались новые песни В.Соловьева-Седого, Б.Александрова, Д.Покрасса, И.Лученка, А.Пахмутовой, З.Компанейца, Б.Терентьева, Ю.Милютина, С.Туликова. Материалы-консультации «Как организовать и провести концерт художественной самодеятельности», «Как поставить танец (пляску) на клубной сцене», «Работа над художественным словом», «Проведение вечера отдыха офицеров» и другие помогали артистам-любителям совершенствовать мастерство.

С 1969 года бюллетень стал подписным изданием, а с 1977 года преобразован в журнал «Культурно-просветительная работа в войсках».

Ежегодно выходили в свет 6 номеров, где широко представлены различные жанры: статьи, очерки, методические консультации, сценарные разработки тематических вечеров и т.д.

Круг авторов журнала постоянно расширялся. Важные проблемы затрагивали в своих выступлениях заместители Министра обороны СССР Маршал Советского Союза П.Ф.Батицкий и генерал армии А.Т.Алтунин, командующий воздушно-десантными войсками генерал армии В.Ф.Маргелов, Маршал Советского Союза И.Х.Баграмян, генералы армии П.И.Батов, Д.Д.Лелюшенко, маршал авиации А.Н.Ефимов, генерал-полковник авиации И.Н.Кожедуб, командующие округами генералы армии И.М.Третьяк и Н.Г.Лященко, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота вице-адмирал А.И.Сорокин, члены военных советов – начальники политуправлений видов Вооруженных Сил генерал армии С.П.Васягин и генерал-полковник П.А.Горчаков, члены военных советов – начальники политуправлений округов.

Немало интересных материалов организовывали, выезжая в войска, сотрудники редакции А.Сазонова, Б.Никитин, методисты Н.Трундаев, О.Тихонов и другие.

Коллектив методического отдела, руководимый полковником В.Селивановским, и редакция журнала во главе с полковником К.Запороженко прилагали все силы для дальнейшего повышения эффективности и качества культурно-художественного обслуживания воинов Советских Вооруженных Сил.

Издает ЦДСА

На первой Всесоюзной выставке лучших образцов наглядной агитации, открытой на ВДНХ в 1975 году, фото- и типографские выставки ЦДСА успешно прошли конкурсный отбор и завоевали высшую награду ВДНХ – золотую медаль. За активную деятельность по созданию материалов наглядной агитации и эффективную методическую помощь войскам Центральный Дом Советской Армии имени М.В.Фрунзе был удостоен диплома 1 степени.

В 1953 году в ЦДСА была образована фотомастерская, первоначально предназначенная для оформления наглядной агитации в помещениях и парке ЦДСА. Фотоснимки стендов фотомастерской размножались и рассылались в Дома офицеров в качестве методического материала. Некоторое время спустя, откликаясь на пожелания из частей и подразделений, отдел культурно-просветительной работы в войсках стал готовить специальные фотомонтажи с короткими рукописными текстами, фоторепродукции с которых направлялись в учреждения культуры армии и флота. Ежегодно выходило лишь семь –

восемь фотоподборок, посвященных, в основном, знаменательным датам и текущим политическим событиям в жизни страны. Постепенно тематика этих изданий расширялась, потребность в них увеличивалась, что повлекло за собой определенную перестройку фотолаборатории. После реорганизации отдела культурно-просветительной работы в войсках в состав методического отдела была включена редакционно-издательская группа, которую возглавил военный журналист капитан 1 ранга В.Коршунов.

В 1968 году был создан редакционно-издательский отдел во главе с полковником А.Н.Колесовым, которого в 1970 году сменил полковник Г.Б.Овсяников.

Издательская деятельность ЦДСА резко возросла. Так, если в 1968 году печаталось 16 наименований иллюстративных и методических материалов для войск и их культурно-просветительных учреждений, то в 1977 году – уже свыше 30. Далее тиражи каждого издания увеличивались более чем вдвое, достигнув по ведущим, наиболее актуальным выставкам и альбомам 90 – 100 тысяч комплектов.

«Центральный Дом Советской Армии имени М.В.Фрунзе выпустил комплект репродукций с картин и рисунков художников Н.Н.Жукова и П.В.Васильева..., – сообщила 9 января 1975 года «Правда». – Изданные ЦДСА репродукции представляют большую ценность».

Армейский шахматно-шашечный центр

Шахматный спорт имеет в наших Вооруженных Силах свои традиции. В 1924 году состоялся первый Всеармейский чемпионат по шахматам, а в 1928 году при Центральном Доме Красной армии имени М.В.Фрунзе возникла шахматная секция Московского гарнизона. Первым председателем секции стал комбриг П.А.Рутынь, секретарем – краском Н.В.Глазунов. Тренером-инструктором был приглашен известный шахматист Н.Павлов-Пьянов, которого вскоре сменил Илья Канн, находившийся на этом посту более 20 лет.

Достижения армейских шахматистов значительно приумножились в 1975 году, когда многие спортивные мероприятия посвящались 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В ЦДСА имени М.В.Фрунзе в январе открылся шахматный турнир с участием многих выдающихся мастеров. Среди них находился и Анатолий Карпов, провозглашенный в том же году чемпионом мира по шахматам.

Шахматный путь А.Карпова начинался в армейской среде. Играть он научился в четыре года, в девять лет выполнил норму первого спортивного разряда, а после переезда семьи в Тулу пришел в шахматный клуб гарнизонного Дома офицеров. Одновременно А.Карпов занимался во всесоюзной заочной шахматной школе под руководством экс-чемпиона мира

М.М.Ботвинника и, перешагнув свое пятнадцатилетие, стал самым юным в стране мастером спорта СССР. С этой поры дарование талантливого спортсмена развивалось под руководством главного тренера сборной команды Вооруженных Сил гроссмейстера С.А.Фурмана.

Выдающихся успехов достигла представительница Закавказского военного округа Н.Гаприндашвили. Победив в 1975 году в финальной встрече свою землячку Н.Александрю, «шахматная королева» в пятый раз доказала, что равных ей мастеров пока нет. Первой среди женщин Н.Гаприндашвили была удостоена почетного звания гроссмейстера СССР.

Каждое лето открывался специальный шахматный павильон в парке ЦДСА. Товарищеские встречи, лекции о шахматах и шашках, разбор наиболее интересных партий международных турниров привлекают многих любителей. В том же павильоне посетители всегда могли познакомиться с новинками литературы по шахматно-шашечному спорту, прочитать последние номера периодических изданий, бюллетеня Центрального шахматного клуба Вооруженных Сил СССР.

Спорт и туризм

Спортивно-массовая работа в Советских Вооруженных Силах развертывалась под руководством Управления физической подготовки и спорта, образованного в системе Министерства обороны СССР в 1947 году. При его непосредственной поддержке и активной всесторонней помощи отдел физической культуры и спорта ЦДСА, возглавляемый до 1948 года заслуженным мастером спорта СССР Д.М.Васильевым, превратился в конце сороковых годов в один из крупнейших спортивных центров страны, вышедших и на международную спортивную арену. За короткий срок были переоборудованы и расширены спортивные сооружения в парке ЦДСА, стадион и лыжная база в Сокольниках, открыты новые учебно-физкультурные кабинеты, приобретены лучшие образцы спортивного инвентаря. В спортивные коллективы ЦДСА возвратились известные армейские тренеры и спортсмены, набирали силу игровые команды: футбольная, хоккейная, волейбольная, баскетбольная, по водному поло.

Футболисты ЦДСА, руководимые заслуженным мастером спорта СССР Б.А.Аркадьевым, в 1945 году завоевали Кубок СССР. Впервые удостоившись золотых медалей чемпиона СССР осенью 1946 года, они сохраняли высокий титул в 1947, 1948, 1950 и 1951 годах. Слава футболистов ЦДСА В.Никанорова, И.Кочеткова, А.Прохорова, Г.Федотова, А.Григина, В.Демина, В.Николаева, В.Боброва, В.Чистохвалова перешагнула далеко за пределы СССР.

В 1946 году при ЦДСА была создана команда по хоккею с шайбой. Тренером и ведущим игроком команды, в состав которой вошли Б.Афанасьев, Е.Бабич, В.Никаноров, В.Бобров, Г.Мкртычан, В.Меньшиков и другие спортсмены, в течение многих лет оставался заслуженный мастер спорта СССР А.В.Тарасов. Хоккеисты ЦДСА, победно завершив второй чемпионат Советского Союза в 1948 году, повторили этот успех в 1949 и 1950 годах.

Волейболисты ЦДСА на первых порах не радовали своих поклонников. Лидером советского волейбола в то время являлось столичное «Динамо», бессменный чемпион СССР на протяжении нескольких лет. Однако в 1949 году положение изменилось: золотые медали получили спортсмены ЦДСА В.Саввин, В.Харитонов, Б.Кабанов, В.Скворцов, Г.Бурцев, К.Рева, Г.Гранатуров и Е.Алексеев.

Быстро нашла «свою» игру и команда ЦДСА по водному поло, за которую выступали В.Кузнецов (он же и тренер), В.Попков, И.Бутырин, В.Горшков, И.Дмитриев, А.Ефремов, М.Титаренко, Е.Семенов и В.Оболенский. Уже в 1945 году они отобрали титул чемпиона страны у сборной команды военно-морских учебных заведений. Это почетное звание спортсмены ЦДСА завоевывали и в 1946, 1949, 1954 годах.

1945 год по праву принес высокие награды чемпионов Советского Союза баскетболистам ЦДСА по главе с тренером В.Григорьевым. Позднее команда продолжала идти к новым вершинам под руководством заслуженного мастера спорта СССР Е.Н.Алексеева.

Замечательное мастерство демонстрировали воспитанники ЦДСА на соревнованиях в сороковых и пятидесятых годах в индивидуальных видах спорта. Это тяжелоатлет А.Божко, фехтовальщик В.Вышпольский, легкоатлеты Ф.Ванин, П.Головкин, С.Кузнецов, А.Канаки, С.Пржевальский, чемпион по стрельбе из винтовки Б.Андреев, многократный чемпион СССР по конькам В.Прошин, чемпион по мотоспорту В.Кулаков и другие. В 1948 году питомцы ЦДСА – участники первой послевоенной всеармейской спартакиады, посвященной 30-летию Советской Армии, обновили шесть рекордов Вооруженных Сил: по плаванию и четыре – по легкой атлетике. Они не раз одерживали верх над сильными соперниками в состязаниях по лыжам, конькам, стрельбе, гребле и т.д.

Знаменательным был для спортсменов ЦДСА 1952 год. 50 представителей ЦДСА впервые вступили в борьбу на XV Олимпийских играх в Хельсинки, программа которых предусматривала 149 состязаний по 21 виду спорта. Делегация СССР, включавшая 334 спортсмена, в том числе 90 человек из Вооруженных Сил, завоевала 106 олимпийских медалей. Среди призеров – 19 армейцев.

Отдел туризма и экскурсий ЦДСА имел турбазы в Кудепсте, Терсколе, Красной Поляне и других районах, организовывал массовые экскурсии

военнослужащих и членов их семей на речных и морских судах и автобусах. Туристско-экскурсионная работа ЦДСА охватывала не только главные и центральные управления Министерства обороны СССР, но и военные округа, группы войск и флота. Бурное развитие туризма в армии и на флоте, расширение его масштабов потребовали специального Отдела туризма Министерства обороны СССР, который был образован в 1968 году на базу отдела туризма и экскурсий ЦДСА.

Содержание

	Стр.
Центр культуры и методическая база.....	3
Трибуна пропагандистов.....	4
Для духовного роста воинов.....	5
Книги – источник знаний.....	6
Военно-научное общество.....	7
Литературное объединение.....	7
Студия художников-любителей.....	7
Новое, передовое – в жизнь.....	8
Издает ЦДСА.....	11
Армейский шахматно-шашечный центр.....	12
Спорт и туризм.....	13