



**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**
(рота, батальон и им равные)

«МУЗЫКАЛЬНО- ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНЦЕРТ»

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2021 г.

Методическое пособие «Музыкально-литературный концерт» подготовлено в помощь заместителям командиров подразделений по военно-политической работе при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с личным составом.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составители:

заместитель начальника методического отдела
Гурьянова Е.К.,
методист группы взаимодействия
с военными учреждениями культуры
Новожилова Ю.А.,
инструктор группы взаимодействия
с военными учреждениями культуры
Шабалина А.В.

Редактор – Новожилова Ю.А.

Компьютерная обработка материала:

Новожилова Ю.А.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2
Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе
Методический отдел
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-54-92

СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задачи, привлекаемые силы и средства на мероприятие.....	4
Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении музыкально-литературного концерта	5-7
Сценарий музыкально-литературного концерта.....	8-9
Приложение: Рекомендуемые материалы к сценарию музыкально-литературного концерта.....	10-17

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНЦЕРТ

ЦЕЛЬ: Сохранение традиций, сложившихся во взаимодействии армии и культуры в историческом прошлом, формирование у военнослужащих средствами культуры и искусства интереса к истории и культуре родной страны, создание условий для культурного роста и развития самостоятельного художественного творчества военнослужащих.

ЗАДАЧИ:

- 1) Приобщить военнослужащих к духовным ценностям, созданным предыдущими поколениями.
- 2) Раскрыть и развить творческие способности и таланты военнослужащих в музыкальном и литературном искусстве.
- 3) Организовать досуг военнослужащих.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СИЛЫ: Заместитель командира роты по военно-политической работе – организатор, командиры взводов, сержанты, творческий актив подразделения, совет комнаты информирования и досуга.

Редколлегия стенной печати может подготовить афишу мероприятия, декорации, реквизит и художественное тематическое оформление помещения.

Организация при взаимодействии с заведующим клубом, заведующим библиотекой, библиотекарем, женсоветом.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СРЕДСТВА: радиомикрофоны – 4 шт., запасные батарейки на радиомикрофоны, стойки микрофонные – 4 шт., гитарный усилитель (комбик) – 1 шт., полуакустическая гитара – 1 шт., электронное пианино – 1 шт., универсальный проигрыватель медийных файлов – 1 шт., видеопроектор с кабелями коммутации – 1 шт., ноутбук – 1 шт., проекционный экран – 1 шт., фотоаппарат, видеокамера, система дополнительного освещения, акустический звуковой микшерный пульт, стенды для выставки литературы по тематике концерта и портрета писателя, видеопроектор и экран для него.

Стол, стул, на столе ручка-перо и лист бумаги (за столом будет сидеть военнослужащий в образе писателя и произносить свою речь, когда это потребуется выходить к зрителям).

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: комната информирования и досуга.

УЧАСТНИКИ: личный состав подразделения.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 50 мин.

Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении музыкально-литературного концерта

1. Создание рабочей (инициативной) группы.

Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению музыкально-литературного концерта.

2. Заседание организационного комитета с обсуждением сил, средств, ресурсов необходимых для проведения музыкально-литературного концерта.

Постановка концерта требует учесть следующие моменты:

Выясняется, чем вызвана необходимость постановки, повод, событие, по случаю которого должен состояться концерт.

Рождается замысел, который определяет: цель и содержание (идею и тему) концерта, их раскрытие (форму), порядок номеров (композицию), логику перехода от номера к номеру (прием), темпоритм, сценическую атмосферу и сценографию (характер оформления).

Тематика музыкально-литературного концерта может быть посвящена знаменательным и памятным датам истории России – Дням воинской славы России, творчеству писателя, поэта, композитора, определенному празднику, исторической личности.

Определяется содержание концерта. Специфика музыкально-литературного концерта, в том, что в нем исполняются музыкальные и литературно-драматические произведения силами инструменталистов, вокалистов, чтецов – мастеров художественного слова, артистов балета и хореографии. Раскрывается содержание концерта через его название.

Определяются имеющиеся в распоряжении организатора номера, их содержание, жанр, состав исполнителей.

Определяются особенности и размер сценической площадки, ее технические возможности, имеющееся световое оборудование, наличие и определение места кулис, задника сценической площадки, киноэкрана.

Методическую и практическую помощь коллективам самодеятельности в подборе тематического музыкального репертуара, проведении репетиций и подготовке к музыкально-литературному концерту оказывают заведующий клубом, военный дирижер и музыканты оркестра воинской части. В подборе тематического литературного материала оказать помощь может заведующий библиотекой и библиотекарь.

Осуществляется при необходимости подбор ведущего и военнослужащего, который сможет донести до аудитории образ персонажа или писателя (персонифицированный образ).

При возможности женсовет может разбавить художественные номера военнослужащих номером детской или женской художественной самодеятельности.

Репетиции коллективов художественной самодеятельности проводятся согласно скользящему графику в личное время военнослужащих.

Продумать возможность при необходимости фото- и видеосъемки мероприятия.

3. Внесение музыкально-литературного концерта в документы планирования воинской части.

4. Разработка необходимых документов по подготовке и проведению музыкально-литературного концерта и подведению его итогов.

Согласование и утверждение планов подготовки и проведения музыкально-литературного концерта.

Составить репетиционный график (в свободной форме).

Программа музыкально-литературного концерта (составляется из числа лучших номеров художественной самодеятельности подразделения).

Сценарий музыкально-литературного концерта с текстом ведущего, если он запланирован. Ведущий может не обязательно появляться на сценической площадке, но и за кадром озвучивать текстовые подводки между номерами.

5. Подготовка средств необходимых для проведения музыкально-литературного концерта (учитывать наличие материально-технической базы).

6. Подготовка художественного оформления помещения и необходимых декораций и реквизита.

Необходимо тщательно подготовить помещение, создать уют, навести чистоту и порядок. Редколлегия стенной печати в качестве художественного оформления помещения может подготовить стенгазету, плакат, афишу, посвященную тематике концерта, которая станет украшением мероприятия.

Если потребуется дополнительно можно соорудить декорации и необходимый реквизит для номеров художественной самодеятельности концерта, чтобы более полно и качественно передать главную идею и атмосферу каждого номера.

Также важно заранее продумать костюмы для артистов.

Библиотекарь может оформить выставку книг по тематике музыкально-литературного концерта.

При технической возможности использования видеопроектора и экрана к нему в комнате информирования и досуга военнослужащие, владеющие навыками работы в программе Microsoft PowerPoint могут подготовить презентацию по тематике музыкально-литературного концерта для демонстрации наглядного тематического материала и в качестве задника-фона сценической площадки (цифровых декораций творческих номеров концерта).

7. Организация фото- и видеосъемки музыкально-литературного концерта.

8. Проведение музыкально-литературного концерта с фото- и видеосъемкой при возможности (Приложение «Рекомендуемые материалы к сценарию музыкально-литературного концерта»).

9. Подготовка материалов по итогам музыкально-литературного концерта для стенной печати (стенгазеты, фотогазеты подразделения).

СЦЕНАРИЙ

музыкально-литературного концерта «Человек с улицы Милосердия» к 100-летию со дня рождения Д.А.Гранина

Дата проведения: «__» _____ 20__ г.

Время проведения: 10.00 – 10.50

Место проведения: комната информирования и досуга подразделения.

09.50 – 10.00	СБОР УЧАСТНИКОВ
10.00 – 10.50	ПРОВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО КОНЦЕРТА
10.00 – 10.03	- Выход и вступительное слово ведущего.
10.03 – 10.04	- Выход и слово военнослужащего в образе писателя, которому посвящен концерт (садится за стол и делает вид, что пишет).
10.04 – 10.05	- Слово ведущего.
10.05 – 10.07	- Слово военнослужащего в образе писателя, которому посвящен концерт.
10.07 – 10.08	- Слово ведущего.
10.08 – 10.10	- Литературный номер. Выступление чтеца (чтение стихотворения «Космонавт»).
10.10 – 10.12	- Слово ведущего.
10.12 – 10.15	- Концертный номер (исполнение песни «Мои шестидесятые»).
10.15 – 10.17	- Слово ведущего.
10.17 – 10.19	- Слово военнослужащего в образе писателя, которому посвящен концерт.
10.19 – 10.23	- Концертный номер (исполнение песни «Шёл солдат...»).
10.23 – 10.25	-
10.25 – 10.28	- Слово ведущего. - Слово военнослужащего в образе писателя, которому

- 10.28 – 10.30** - посвящен концерт.
Слово ведущего.
- 10.30 – 10.34** - Концертный номер (исполнение песни «Товарищи ученые 30 лет спустя»)
- 10.34 – 10.38** - Слово ведущего.
- 10.38 – 10.40** - Слово военнослужащего в образе писателя, которому посвящен концерт.
- 10.40 – 10.44** - Слово ведущего (выход всех участников концерта после слов ведущего «...Возглавлял Общество друзей Российской национальной библиотеки...»).
- 10.44 – 10.46** - **Заключительные слова военнослужащего в образе писателя, в которых звучит главная идея концерта.**
- 10.46 – 10.47** - Слово ведущего.
- 10.47 – 10.50** - Общее фотографирование всех участников концерта.

Рекомендуемые материалы к сценарию музыкально-литературного концерта

«Жизнь слишком коротка, чтобы
позволить себе быть несчастным».

Д.А.Гранин.

Цель музыкально-литературного концерта:

1. Формирование у пользователей представлений о своеобразии личности и творческого наследия Гранина, развитие у читателей зрелого возраста мотивации к чтению произведений писателя, потребности в чтении лучших образцов классической и современной литературы.
2. Воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, обладающей национальным самосознанием и патриотическими чувствами.
3. Ощущение атмосферы военного времени.
4. Развитие творческих способностей.

Задачи музыкально-литературного концерта:

1. Ввести военнслужащих в мир творчества писателя, познакомить с фактами его биографии.
2. Формировать у военнслужащих устойчивый интерес к чтению литературных произведений писателя.
3. Развить у военнслужащих творческое восприятие, монологическую речь, воображение, воспитывать чувство патриотизма, осознания современности звучания произведений писателя.
4. Актуализировать у военнслужащих, имеющиеся литературные знания, умения и навыки.
5. Повысить у военнслужащих общий культурный уровень и развить стремление к изучению истории, культуры, литературы, музыкального искусства родной страны.

Рекомендации: Если ваши технические возможности позволяют использовать видеопроектор и экран к нему в комнате информирования и досуга, то для демонстрации прилагаем презентацию слайдов к музыкально-литературному концерту отдельными файлами в форматах pdf и Microsoft PowerPoint.

**Пример сценария музыкально-литературного концерта
«Человек с улицы Милосердия»
к 100-летию со дня рождения Д.А. Гранина.**

Звучат инструментальные мелодии прошлых лет. По центру сценической площадки располагается микрофон на стойке и выставка литературы. Слева и справа журнальные столики. На стенде портрет писателя. Мелодия затихает. На сцену выходит ведущий, звучит отрывок из 21-го концерта Моцарта, любимого композитора писателя.

Во время всего концерта идет показ слайдов

Ведущий: Здравствуйте. Наш концерт посвящен Даниилу Александровичу Гранину – писателю, сценаристу, гражданину и человеку. Поговорим о его творчестве, о том близком и далеком времени.

Даниил Гранин прожил яркую и долгую жизнь. Он был выдающимся писателем и публицистом, человеком огромной духовной силы и внутреннего достоинства, нравственным ориентиром для представителей самых разных взглядов.

Его романы, повести и рассказы, мемуары и дневники не являются развлекательным чтением. Читать Гранина может быть даже и нелегко, но результат того стоит — ты знакомишься с интереснейшими фактами в науке, истории, философии, литературоведении, географии, погружаешься в богатый русский язык.

Показ слайда № 1

Он прожил в литературе неповторимый век и оставил большую память о себе. Каждое направление деятельности и каждая грань таланта Даниила Александровича могла бы стать темой отдельного мероприятия.

Из поколения фронтовиков, вступивших в большую литературу в конце 1940-х – начале 1960-х годов. Настоящее его имя – Даниил Александрович Герман. Фамилию сменил на псевдоним в 1948 году, чтобы не путали с известным писателем Юрием Германом.

От лица Гранина (читает военнотружущий в образе писателя): «Несмотря на мой интерес к литературе и истории, на семейном совете было признано, что инженерная специальность более надежная. Энергетика, автоматика, строительство гидростанций были тогда профессиями, исполненными романтики, как позже атомная и ядерная физика. Перед войной закончил электротехнический факультет Политехнического института» (*садится за стол*).

Ведущий: Масштабность его личности сказывалась во всем. Прежде всего, в его глубоком изучении событий и людей, интереса к тому, что было драйвером того времени. В бесконечной жажде увидеть, узнать, понять.

Ему очень хотелось совместить науку и литературу. Каждая из них тянула к себе все с большей силой и ревностью. Каждая была прекрасна. Выбрана была литература.

Показ слайда № 2

От лица Гранина (читает военнотружующий в образе писателя): «Меня всегда интересовала тема поиска в жизни человека – изобретателя, ученого, энтузиаста, строителя новой жизни. Человечество было сформировано не императорами, жрецами или полководцами. А теми, кто создал топор, колесо, самолет, кто нашел злаки, следил за звездами, кто открыл железо, полупроводники.

Я писал об инженерах, научных работниках, учёных, о научном творчестве, это была моя тема, мои друзья, моё окружение. Я любил этих людей – моих героев, хотя жизнь их была небогата событиями. Изобразить её внутреннее напряжение было нелегко. Ещё труднее было ввести читателя в курс их работы, чтобы читатель понял суть их страстей, и чтобы не прикладывать к роману схемы и формулы».

Ведущий: Известным Даниила Гранина сделал роман «Искатели», вышедший в 1955 году. Эта книга сразу открыла перед ним многие двери. 60-е вообще были для Гранина счастливым временем, временем активной деятельности, творчества, успеха. Давайте погрузимся на несколько минут в атмосферу тех лет.

Показ слайда № 3

Выступает чтец со стихотворением «Космонавт» Мигуновой

В день весенний, день апрельский,
Много лет тому назад
Мчалась в космосе ракета
Завораживая взгляд.

Новость слышала планета:
«Русский парень полетел!»,
И героем-космонавтом
Каждый мальчик стать хотел.

Только первым быть непросто.
Очень сложно первым стать.

Надо вырасти достойным,
Всё уметь и много знать.
Но когда-нибудь ты тоже
Можешь к звёздам полететь.
Можешь ты всего добиться,
Надо только захотеть.

Ведущий: Это было золотое время... (пауза), время развития ядерной физики, освоения космоса, разработки рудных, нефтяных и газовых месторождений. Успешно развивалась кинематография, театр, музыкальное и литературное искусство, живопись, телевидение.

В литературе наряду с военной темой раскрывались особенности современной жизни. Появились новые имена: Дудинцев, Шукшин, Астафьев, Носов и многие другие.

Советское поколение читателей помнит Гранина со времён хрущёвской оттепели, когда из рук в руки передавался его роман «Иду на грозу» (1962 г.), а вскоре те же читатели шли в кинотеатры, чтобы посмотреть экранизацию этого романа. Интересно, почему же она стала самой его известной книгой?

Роман отлично иллюстрирует то время, давая возможность ощутить ветер перемен, принесший благодатные изменения в обществе и человеческом сознании, свободу высказывания суждений, когда стало возможно многое из того, что было под запретом еще совсем недавно.

Роман об ученых-физиках, об их исследованиях грозы, стремлении подчинить себе это природное явление, управлять им. О сложном переплетении страстей, любви, конфликтах, о внутреннем мире человека-ученого.

Показ слайда № 4

Концертный номер:

исполнение песни «Мои шестидесятые» (автор Вадим Егоров)

Ведущий: Но рассказывая о научно-техническом творчестве, он заставляет поразмышлять читателя о нравственных проблемах людей в этой научной среде. Кроме романов «Искатели», «Иду на грозу» – это серия художественно-документальных произведений об учёных.

Повесть «Эта странная жизнь» о биологе Любищеве, о физиках-ядерщиках – «Выбор цели». Мощная вещь «Зубр» – о сложной судьбе генетика Тимофеева-Ресовского, которого Гранин знал лично. Восхищался его могучим интеллектом, огромной эрудицией, удивительной памятью. Вернувшийся после ГУЛАГа на вершину мировой науки, он возглавил Уральскую лабораторию, ставшую единственным оплотом советской генетики во время «лысенковщины».

Показ слайда № 5

Ведущий: Другая незабываемая тема – Великая Отечественная война. Гранину довелось испытать сполна весь трагизм того времени. Он воевал на Ленинградском фронте, потом на Прибалтийском, был пехотинцем, танкистом. Были контузия, окружение, атаки, отступление. Закончил войну в звании капитана командиром роты тяжелых танков в Восточной Пруссии.

Боль и трагизм тех испытаний не проходят бесследно, а сидят где-то глубоко в тебе до конца жизни. Пока внутренний голос тебе не подскажет, пора. Его, фронтовика, волновали не сражения, а люди – солдаты, женщины, дети, старики, которым выпала участь выживать на войне.

От лица Гранина (читает военнослужащий в образе писателя): «Когда я пришёл с войны, мне хотелось только одного – поскорее забыть пережитое. Моя война пахнет страхом, ведь это была окопная война. Она запомнилась каторжным трудом: весной освобождали окопы от воды, зимой – от снега. Долбили сапёрными лопатками мороженую землю, строя землянки. И постоянные мысли об устройстве быта: куда привезут еду, где достать дрова, и какое это счастье – баня и чистая одежда. Вот об этом я и решил написать. А начав, понял, что война с Победой не закончилась, и всю правду о ней до сих пор никто не знает.

Показ слайдов № 6-10

Многое потом мне показалось невозможным, непонятно, как мы могли вынести такое, откуда брали силы. Мы пришли на войну юнцами. Мы учились у старшего поколения, стойкости, мужеству, убежденности. Это были люди, исполненные веры, незнающие сомнения. И, может, именно, эти качества, помогли нам – и старым и молодым – довести войну до победы».

Концертный номер:

исполнение песни «Шел солдат...» (из репертуара Эдуарда Хила)

Ведущий: В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала яростные споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне, о военном прошлом. Ответы, на которые требовали мужества, может быть, и суда над самим собой. Непарадно выглядит война и в сборнике рассказов под названием «Еще заметен след» и в повести «Клавдия Вилор» (1976 г.).

Последняя основана на реальных событиях. Она о женщине – комиссаре, попавшей в плен к немцам и сумевшая бежать.

Показ слайда № 11

Очень важным событием в жизни страны был выход «Блокадной книги» (ч. 1-2, 1977-1981 гг.), созданной в соавторстве с белорусским писателем Алесем Адамовичем. Книга – хроника: того, как для одних ленинградцев блокада стала школой стойкости духа, для других – дорогой в никуда. Книга основана

на подлинных свидетельствах, письменных и устных, жителей осажденного Ленинграда, полная раздумий о цене человеческой жизни. Не все из написанного на эту тему удалось опубликовать в советское время, позже была напечатана «Запретная глава» из этой книги (1988 г.).

От лица Гранина (читает военнослужащий в образе писателя): Из книги «Мой лейтенант», получившая в 2012 году российскую национальную премию «Большая книга». «Немцы могли уже в Питер войти, но этого почему-то не сделали. 17 сентября 1941-го года мы просто ушли в Ленинград с позиций с мыслью: «Все рухнуло!». Я, помню, сел на трамвай, приехал домой и лег спать. Сестре сказал: «Сейчас войдут немцы – кинь на них сверху гранату (мы на Литейном жили) и разбуди меня...».

Массовость смерти, блокадная обыденность ее рождали чувство ничтожества жизни, разрушали смысл любой вещи, любого желания. Человек открывался в своем несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим – бредущий труп. Сколько людей не выдерживали испытаний, зверели. Блокада открывала человеку, каков он, что он способен выдержать и не расчеловечиться...».

Показ слайда № 12

Ведущий: Его «Блокадная книга» – целая эпоха в военной прозе XX века. Подвигом было не только создание этой великой книги, но и ее публикация. Ведь текст подвергался невиданным правкам, многие строки были изъяты: нельзя было упоминать о людоедстве, воровстве, нельзя было превышать официально утвержденное число погибших – 660 тысяч человек. Доводы ленинградских ученых о том, что эта цифра близка к миллиону, не принимались во внимание.

Концертный номер:

исполнение песни «Товарищи ученые 30 лет спустя» (автор Тимур Шаов)

Ведущий: Даниил Александрович много путешествовал: Австралия, Куба, Япония, США, объездил всю Европу. И как результат – интеллектуально насыщенная лирическая путевая проза, интересные очерки, рассказы, эссе.

Даниил Гранин плодотворно сотрудничал с кино, по его сценариям и при его участии поставлены 13 фильмов. Вел авторские программы на телевидении: «Наедине с Петром», «Я помню», циклы «Ленинградская трагедия» и «Крутые дороги Дмитрия Лихачева».

В 2014 году состоялось выступление Даниила Гранина в немецком бундестаге на мероприятии, посвященном памяти жертв национал-социалистического режима и годовщине освобождения Освенцима. Многие слушатели не сдерживали слез. Эта речь о блокадном Ленинграде прозвучала, как выстрел. 95-летнему писателю аплодировали стоя – настолько эмоциональной получилась речь.

Говорят, что биография писателя – его книги. Всего Гранин написал более 50 произведений. Книги выпущены тиражом около 8 млн экземпляров. Это романы, повести, рассказы, сценарии, очерки, эссе, мемуары.

На мой взгляд, особенно интересны последние, написанные автором в жанре мемуаров: «Причуды моей памяти» (2009 г.), «Все было не совсем так» (2010 г.), «Мой лейтенант» (2011 г.), «Заговор» (2012 г.), «Человек не отсюда» (2014 г.), «Последняя тетрадь»...

Автору почти девять десятков лет, он вспоминает и размышляет о войне, о своей молодости, о совести, душе и свободе, о встречах с интересными людьми. Не боится вызвать огонь на себя. А слово «совесть» проходит почти через все книги.

Показ слайда № 13

От лица Гранина (читает военный служащий в образе писателя): «...Она есть божественное начало, которое дано человеку. Она как бы представитель Бога, его судья, его надзор, то, что даётся человеку свыше, его дар, что может возрасти, а может и погибнуть... Может только согласие с совестью даёт удовлетворение в итоге этой жизни...».

Ведущий: Его заслуги перед отечественной литературой и на поприще российской культуры отмечены многочисленными государственными премиями и орденами, включая высшую награду России – орден Андрея Первозванного, полученную в 2008 году за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую и общественную деятельность.

Он обладатель премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства (2017 г.) в номинации «Литературное искусство» и премии имени доктора Фридриха Йозефа Гааза за особый вклад в укрепление германо-российских взаимоотношений.

Человек никогда не учившийся «на писателя», но им ставший. Прошедший войну и сказавший о ней честно и горько. Никогда не писавший как надо, всегда – поперек, как надо ему.

Показ слайда № 14

На его книгах выросли многие поколения. Фильмы по его произведениям мгновенно получали одобрение зрителей.

Публицист, писатель Александр Мелихов считает, что роль Даниила Гранина в популяризации науки невозможно преувеличить: «Он был человеком, который определил судьбу моего поколения. Он первым стал воспевать ученых, а не бойцов, и доказал, что эта профессия – не менее прекрасная и такая же героическая. После его книг в точные науки пошли очень большие отряды молодых ученых, а его книги стали предметом обсуждения на долгие годы».

Активный общественный деятель первых лет перестройки. В конце 1980-х был одним из инициаторов создания ленинградского общества «Милосердие». Возглавлял Общество друзей Российской национальной библиотеки. Был председателем правления Международного благотворительного фонда имени Д.С.Лихачева.

Выходят все участники концерта

Звучит классическая музыка фоном

От лица Гранина (читает военнослужащий в образе писателя): «Мы живем в очень непростое время, переживаем из-за постоянных обид, глупости, хамства. При этом люди забывают, что жизнь коротка, хрупка, и в любую минуту может оборваться. Забываем даренную нам жизнь воспринимать как чудо, а чудо не может быть несчастьем. Чудо всегда высшее благо. Поэтому надо жить так, чтобы сегодняшний день был самым счастливым...».

Ведущий: Наш концерт подошел к концу. Благодарим Вас за внимание. До новых встреч!