



**МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ**

*(рота, батальон и им равные)*

**«КОНЦЕРТ-КВАРТИРНИК»**

**Методический отдел ЦДРА**

[www.cdra.ru](http://www.cdra.ru)

Москва, 2021 г.

Методическое пособие «Концерт-квартирник» подготовлено в помощь заместителям командиров подразделений по военно-политической работе при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий с личным составом.

**Ответственный за выпуск:**

начальник методического отдела  
заслуженный работник культуры РФ  
Хробостов Д.В.

**Составители:**

инструктор группы взаимодействия  
с военными учреждениями культуры  
Шабалина А.В.;

методист группы методики культурно-досуговой работы  
Малыхин С.В.

**Редактор** – методист группы взаимодействия  
с военными учреждениями культуры  
Новожилова Ю.А.

**Компьютерная обработка материала:**  
Новожилова Ю.А.

**Отзывы и предложения просим направлять по адресу:**  
129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1  
Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе  
Методический отдел  
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-54-92

## СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задачи, привлекаемые силы и средства на мероприятие.....	4
Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении концерта-квартирника.....	5
Сценарий концерта-квартирника.....	6
Приложение: Рекомендуемые материалы к сценарию концерта-квартирника.....	7-11

## **Цель, задачи, привлекаемые силы и средства на мероприятие**

**ЦЕЛЬ:** Создание условий для культурного роста и развития художественного творчества военнослужащих подразделения.

### **ЗАДАЧИ:**

- вовлечение военнослужащих в процесс творчества;
- снятие физического, психического, интеллектуального напряжения, сплочение воинского коллектива, укрепление боевого духа военнослужащих;
- развитие различных видов любительского творчества, расширение сферы проявления личностных качеств;
- самоутверждение, самореализация творческих способностей;
- организация досуга военнослужащих.

### **ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СИЛЫ:**

- командир подразделения;
- заместитель командира подразделения по военно-политической работе – организатор;
- командиры взводов, сержанты, члены творческого актива подразделения, члены совета комнаты информирования и досуга, члены редколлегии стенной печати подразделения;

### **ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СРЕДСТВА:**

- столы и стулья по количеству присутствующих;
- плакаты, стенная печать (материалы) по тематике мероприятия;
- музыкальные инструменты: гитара, баян, губная гармошка и т.п.;
- фотоаппарат, компьютер, видеопроектор (видеомагнитофон);
- экран или телевизор для показа видеоматериала по тематике мероприятия;
- магнитофон, колонки, микрофон и т.п. (при наличии).

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:** казарма, комната информирования и досуга подразделения.

**УЧАСТНИКИ:** личный состав подразделения, приглашенные военнослужащие других подразделений (по согласованию, при необходимости).

**ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:** 1 час 30 мин.

## **Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении концерта-квартирника**

### **1. Создание рабочей (инициативной) группы.**

### **2. Заседание рабочей (инициативной) группы с обсуждением сил, средств, ресурсов необходимых для проведения «Концерта-квартирника».**

В качестве организаторов мероприятия рекомендуем привлекать членов совета комнаты информирования и досуга подразделения (творческий актив подразделения).

Распределение обязанностей: определение тематики «Концерта-квартирника», ведущего, музыкантов, приглашенных участников, ответственного за подбор тематических материалов, репертуар и оформление помещения.

После определения места проведения мероприятия, необходимо подготовить и оформить помещение, создать уют и по возможности домашнюю обстановку, навести чистоту и порядок.

### **3. Внесение проведения мероприятия «Концерта-квартирника» в документы планирования подразделения и клуба воинской части.**

### **4. Разработка необходимых документов по подготовке и проведению «Концерта-квартирника»:**

- согласовать тему и дату проведения «Концерта-квартирника» с командиром подразделения;

- согласовать и утвердить планы подготовки и проведения «Концерта-квартирника»;

- разработать сценарий проведения мероприятия с участием членов совета комнаты информирования и досуга, творческим активом подразделения, приглашенных на «концерт-квартирник» лиц при необходимости.

### **5. Подготовка средств необходимых для проведения «Концерта-квартирника».**

### **6. Подготовка элементов художественного оформления мероприятия.**

Редколлегия стенной печати может нарисовать стенгазету (фотогазету), создать рекламную афишу, посвященную тематике «Концерта-квартирника», которые станут украшением мероприятия.

### **7. Подбор материалов и инвентаря по тематике «Концерта-квартирника».**

### **8. Организовать фотографирование по возможности видео съёмку «Концерта-квартирника».**

### **9. Проведение «Концерта-квартирника» *(Смотрите Приложение «Рекомендуемые материалы к сценарию «Концерта-квартирника»).***

## СЦЕНАРИЙ концерта-квартирника

Дата проведения: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Время проведения: 10.00 – 11.30

Место проведения: комната информирования и досуга подразделения.

<b>09.50 – 10.00</b>	<b>СБОР УЧАСТНИКОВ КОНЦЕРТА-КВАРТИРНИКА</b>
<b>10.00 – 11.30</b>	<b>КОНЦЕРТ-КВАРТИРНИК</b>
<b>10.00 – 10.10</b>	<b>Вступительное слово.</b> <i>Ведущий</i> , рассказывает участникам (военнослужащим) об истории возникновения концертов-квартирников, представляет участников квартирника. Показ видеофрагмента по тематике концерта-квартирника.
<b>10.10 – 10.40</b>	<b>Основная часть мероприятия (1 блок).</b> <i>Ведущий</i> , приглашает принять участие в сольных и групповых музыкальных выступлениях участников квартирника (музыкально-песенные композиции можно чередовать с поэтическими).
<b>10.40 – 10.50</b>	<b>Творческая пауза.</b> <i>В ходе пауз между музыкальными и поэтическими выступлениями, ведущий, ведет непринужденную беседу с участниками и зрителями мероприятия, кратко комментирует прозвучавшие произведения, задает вопросы участникам и зрителям по тематике концерта-квартирника. Приглашает желающих присоединиться и принять участие в проходимом мероприятии.</i>
<b>10.50 – 11.20</b>	<b>Основная часть мероприятия (2 блок).</b> Продолжение выступлений (музыкально-песенных и поэтических произведений).
<b>11.20 – 11.30</b>	<b>Подведение итогов. Завершение мероприятия. Общее фотографирование.</b> <i>Ведущий</i> , кратко подводит итоги мероприятия. Делается коллективная фотография (видеосъемка) с участием всех присутствующих.

## Рекомендуемые материалы к сценарию концерта-квартирника

Квартирник – это мини-концерт, происходящий в пределах самой обычной квартиры.

Окунаясь в атмосферу квартирника, вы получаете уникальную возможность пообщаться лично с любимым исполнителем или актером. Часто во время квартирников последние предлагают собравшемуся обществу свои эксклюзивные стихи или песни, которые не вмещаются в форматы больших концертов. Только на квартирнике из уст своего фаворита можно услышать байки из жизни, курьезы, узнать о творческих планах, услышать первым новые композиции из готовящегося к выпуску альбома. И, конечно же, квартирники – это не только общение с приглашенной знаменитостью, но и знакомства с новыми интересными людьми – по сути, с единомышленниками в плане симпатии к той или иной известной личности.

В современной российской творческой среде всё более популярными становятся небольшие камерные концерты – квартирники. Зародившись как одна из форм протестного движения в СССР, такие мероприятия сегодня имеют уже совершенно другой смысл и подчас превосходят по востребованности выступления на большой сцене. Что собой представляет квартирник сегодня?

В привычном понимании концерт – это зрительный зал, сцена, закулисы и большое количество аппаратуры. В то же время в России уже очень давно существует такое явление творческой жизни как квартирник – камерный концерт, который проходит в обычных квартирах. И именно сегодня популярность таких мероприятий растёт.

Принято считать, что в нашей стране концерты в квартирах стали проводить в советское время, так как для многих музыкантов, ставших впоследствии большими звёздами, они были единственной площадкой для выступлений. Квартирники в своё время давали Владимир Высоцкий, Виктор Цой, Юрий Шевчук, Борис Гребенщиков. Сама по себе сцена советского времени была очень неоднородна, однако большинство ярких музыкантов того времени объединяло одно – невозможность выступить на какой-либо большой площадке из-за запрета властей.

В более широком смысле можно сказать, что камерные концерты появились значительно раньше. Например, в Европе XVI-XVII веков среди высшего сословия были популярны домашние выступления. Об этом свидетельствуют специальные столы для музицирования, на которых было

удобно расположить ноты для четырёх музыкантов, каждый из которых, соответственно, сидел со своей стороны.

Принято считать, что в нашей стране концерты в квартирах появились в советское время, так как для многих музыкантов, ставших впоследствии большими звёздами, они были единственной площадкой для выступлений.

Поэтические вечера в русском дворянском обществе, на которые приходили только избранные, – тоже своего рода квартирники. Всё это позволяет сказать, что формат домашнего камерного концерта – это старейшая и вовсе не преданная забвению форма общения музыкантов, поэтов и актёров со своей аудиторией. Сегодня квартирники переживают своё второе рождение. Многие из них, несмотря на формат, считаются не менее статусными, чем большие выступления, а в непринуждённой обстановке нередко выступают и звёзды по-настоящему большой величины.

Несмотря на трудности, именно из квартирников на большую сцену пришли лидеры групп «Кино» и «Аквариум» Виктор Цой и Борис Гребенщиков.

В Москве известные квартирники проходили на квартире у физика Александра Кривомазова в период с 1975 по 1983 годы. Вечера были как музыкальными, так и литературными. В квартире Кривомазова на юге Москвы Венедикт Ерофеев читал «Москва–Петушки», туда приходил и Аркадий Стругацкий, рассказывавший о съёмках «Сталкера».

Квартирники сегодня по-прежнему остаются отдельной субкультурой, но именно на таких концертах происходит свидание зрителей с музыкой, непосредственный контакт и прямое живое общение выступающего со слушателем. Для аудитории это серьёзный «магнит», ведь можно лично поговорить с музыкантом, задать вопросы и узнать его как человека. Это определённый вызов и для артиста, ведь в квартире нет закулисья, а концерты довольно часто дают в акустике.

Для артиста квартирник – менее строгий формат, чем большой концерт. Он может больше рассказать о своих песнях, ответить на вопросы. Кроме этого, артист может исполнить на квартирнике произведения, которые он не будет играть на широкой публике.

Сегодня, когда многие ищут эти новые, особенные форматы, хотят слушать эксклюзивную музыку или погрузиться в поэтическую атмосферу, концерты-квартирники дают такую возможность. Это уже не те мероприятия, из-за посещения которых могли быть проблемы с законом, как в советское время. В наше время квартирник – это уникальная камерная домашняя атмосфера, в которой исполнитель и слушатель сидят друг от друга на расстоянии вытянутой руки.



По времени квартирник длится обычно часа полтора-два. Причем нередко он делится на две части – сначала основная программа, которую наметил сам исполнитель, а после перерыва нередко случается «концерт по заявкам». В отличие от более привычных официальных концертов, автографы здесь просить не принято. То есть можно, конечно, но атмосфера здесь совсем иная. Здесь воистину стираются все границы и кумир, которого раньше ты только слышал в записях, воспринимается уже не как кто-то недосягаемый, а как «свой в доску» человек.

Квартирник в роте можно организовать в казарме или комнате информирования и досуга. Заранее можно провести в роте (подразделении) анкетирование, в котором можно задать вопросы о творческих способностях, направлениях, которыми могут владеть военнослужащие, чем они занимались до службы, может кто-то умеет играть на музыкальных инструментах, обладает вокальными данными или хорошо декламирует стихи. Этим может заняться заместитель командира подразделения по военно-политической работе, он же будет и ведущим вечера – выступит в начале, открывая мероприятие.

Далее на основе этого опросника можно уже составлять программу квартирника. Можно устроить вечер одного «артиста» или же нескольких. Вместе с ними составить репертуар, уделяя особое внимание тематической составляющей предполагаемых произведений. Они не обязательно должны нести патриотический характер. Это могут быть и авторские произведения. Но обозначить тему вечера обязательно нужно.

Атмосфера должна быть дружественной, расслабленной. Можно раздать всем участникам чай, сладости, сделать все возможное, чтобы было ощущение «как дома», среди друзей и творческих единомышленников.

## Рекомендации по проведению «Концерта-квартирника»

**№ 1. Можно подготовить по возможности стенную печать или плакат по тематике концерта-квартирника.**

Пусть она передает дух события.

**Пример плаката:**



**№ 2. Оставляйте запас времени.** По опыту до двух часов «Концерта-квартирника» хватает, чтобы все гости напелись и пообщались, но бывает, что большинство гостей уже разошлись, а несколько человек остаются, чтобы пообщаться еще, обсудить творческие планы. У них должна быть такая возможность.

**№ 3. При возможности можно пригласить специальных гостей.** Они сделают встречу еще интереснее.

*«Однажды мы провели музыкально-литературный эксперимент. Мы решили взять стихи поэтов советской эпохи – времени, когда появились квартирники, и один из современных жанров исполнения музыки – рэп,*

*и попросили нашего гостя Максима Хребтова из железногорского рэп-коллектива «Т.Т. Отлично» в виде эксперимента сложить их вместе. Мы приготовили ему стихи Бродского. Какое-то время ушло на подготовку, соединение стихов с битом, потом он дал возможность всем желающим попробовать сделать то же самое. В другой раз к нам на вечер самостоятельно пришла целая музыкальная семья во главе с руководительницей железногорского ансамбля бардовской песни «Зеленая лампа». Они рассказали много интересных историй, показали, как можно соединить гитару и губную гармошку, чтобы одновременно играть на двух инструментах, и подыгрывали, когда другие гости начинали что-нибудь исполнять. Получилось очень красиво».*

#### **№ 4. Заполняйте неловкие паузы интерактивом.**

Это раскрепостит аудиторию.

*«Когда мы проводили «Концерт-квартирник» впервые, мы ждали, что к нам на площадку придут люди, которые, в силу того, что совсем не знают друг друга, могут смущаться, и им в первый раз будет неловко сразу же начать петь, играть, и, тем более, представлять свое творчество. Поэтому мы придумали несколько способов, чтобы, с одной стороны, занять возможные неловкие паузы, пока наши гости «собираются с духом», а с другой – еще глубже погрузить их в атмосферу советского Квартирника».*

#### **Интерактив.**

Вот чем можно заполнить паузы, если вы все-таки имитируете обстановку советской квартиры на площадке Квартирника.

#### **№ 5. Будьте «на одной волне» с участниками.**

Конечно, огромное значение имеет работа ведущего, его умение занять аудиторию, когда наступает пауза, в остальное же время он, как и все, подпевает, иногда рассказывает интересные истории в тему того, что говорят гости, и сам может что-то исполнить, когда это к месту.

То есть, нужно быть на одной волне с присутствующими, чтобы поддерживать «квартирную» атмосферу. Ведущий, как и специальные гости, раскачивает активность участников своим примером.

**Вывод:** Если вам удастся, проводя каждый концерт-квартирник, создавать уютное пространство для военнослужащих, это располагает к интеллектуальному общению и творчеству. И тогда очень органично исполнение песен сменяется тем, что более опытный участник встречи подсаживается к другому, чтобы показать, как правильно взять в очередной песне аккорд. А после встречи участники собираются, чтобы вместе написать песню и представить ее на следующем концерте-квартирнике.