



«Увлечение, ставшее судьбой...»

Творческая встреча с художником
Заслуженным деятелем искусств
Российской Федерации,
ПАВЛОМ ПЛАТОНОВИЧЕМ БОЙКО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

(рота, батальон и им равные)

**«Встреча с известными
(интересными) людьми»**

Методический отдел ЦДРА

www.cdra.ru

Москва, 2020 г.

Методическое пособие «Встреча с известными (интересными) людьми»
выпущено в помощь заместителю командира роты по военно-политической
работе при организации культурно-досуговой работы в воинском
подразделении.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составители:

заслуженный деятель искусств РФ
инструктор
Симаков В.Н.,
начальник группы взаимодействия с военными учреждениями культуры
Рынзина Л.С.

Редактор – методист группы взаимодействия
с военными учреждениями культуры
Новожилова Ю.А.

Компьютерная обработка материала:
Новожилова Ю.А.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:
129110, Москва, Суворовская пл., дом 2
Центральный Дом Российской Армии
имени М.В. Фрунзе
Методический отдел
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-54-92

СОДЕРЖАНИЕ

Цель, задачи, привлекаемые силы и средства мероприятия.....	4-5
Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении встречи	5-9
Сценарий проведения творческой встречи с художником заслуженным деятелем искусств Российской Федерации П.П. Бойко «Встречи с интересными людьми».....	10-12
Приложение № 1: Примерный перечень блиц-вопросов к герою вечера	13

«ВСТРЕЧИ С ИЗВЕСТНЫМИ (ИНТЕРЕСНЫМИ) ЛЮДЬМИ»

ЦЕЛЬ: Формирование у личного состава подразделения осознанной необходимости защиты Отечества на примере биографии известного человека.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать у военнослужащих чувство ответственности за сохранение системы духовных и материальных ценностей, созданных поколениями наших соотечественников.

2. Побудить военнослужащих подразделения к изучению истории Отечества, освоению новых знаний, умений и навыков.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СИЛЫ:

Заместитель командира подразделения по военно-политической работе воинской – организатор и возможный ведущий мероприятия, командиры взводов, сержанты, творческий актив подразделения.

Организация при необходимости взаимодействия с заведующим клубом, ветеранской организацией, женсоветом, профсоюзом.

ПРИВЛЕКАЕМЫЕ СРЕДСТВА:

Телевизор (проектор), микрофон, проигрыватель, выставка, посвящённая истории героя, фотоаппарат, сувенир (цветы если герой встречи женщина), грамота (бланк благодарности) для поощрения героя.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВСТРЕЧИ:

1. Расположение роты: комната информирования и досуга или холл, где может разместиться личный состав подразделения.

2. Клуб воинской части *(по согласованию с заведующим клубом)*.

3. Территория воинской части *(в летнее время)*.

УЧАСТНИКИ ВСТРЕЧИ: личный состав подразделения.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 60 минут.

В качестве героя встречи могут быть приглашены:

ветераны Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;

ветераны военной службы (Вооруженных Сил Российской Федерации);

участники боевых действий;

работники культуры (поэты, писатели, драматурги, художники, музыканты, композиторы, артисты театра и кино, кинорежиссеры, краеведы и т.д.);

научные работники (ученые);

преподаватели;

космонавты;

лётчики-испытатели;

инженеры-конструкторы;

известные путешественники;

медицинские работники;

другие известные люди, чьи достижения в области боевой учёбы и службы, общественной деятельности, включая творческую (наука, образование, культура, искусство), служат примером и стимулом в духовно-нравственном, эстетическом, интеллектуальном, воинском и гражданско-патриотическом воспитании военнослужащих.

Перечень подготовительных мероприятий при организации и проведении встречи

1. Создание творческой (рабочей) группы встречи.

2. Определение главного героя встречи и места проведения мероприятия.

Важной составляющей в подготовке такого рода мероприятия является выбор героя, с которым будет проводиться сама встреча. Необходимо изучить перечень достойных современников, проживающих в военном гарнизоне, их образ жизни и выбрать человека, чьи профессиональные достижения, духовно-нравственные качества способствовали цели встречи.

После определения места проведения мероприятия, необходимо тщательно подготовить помещение, создать уют, навести чистоту и порядок.

3. Заседание творческой группы с обсуждением кандидатуры героя встречи, а также сил и средств, необходимых для проведения мероприятия.

На заседании определяется необходимая помощь работников клуба воинской части при подготовке встречи. Прежде всего, в решении технических вопросов, в том числе использования видеопроекционной и звукоусилительной аппаратуры, проведения фото- и видеосъёмки встречи.

4. Включение мероприятия встречи в документы планирования подразделения.

5. Составление и утверждение плана подготовки и организации мероприятия.

6. Встреча с героем и знакомство с его историей, творчеством, достижениями (разработка сценария проведения встречи с участием членов совета комнаты информирования и досуга с привлечением заведующего клуба воинской части (при необходимости).

7. Разработка блиц-вопросов, которые могут быть заданы главному герою встречи от имени зрителей (Приложение № 1).

8. Определение ведущего встречи.

9. Подготовка элементов художественного оформления встречи. Готовится художественное оформление помещения с иллюстрациями жизненного пути героя встречи (подготовка фотогазеты о профессиональном, творческом, служебном, жизненном пути героя встречи, привлечение библиотеки воинской части для оформления тематической книжной выставки по теме профессиональной принадлежности героя встречи и других информационных материалов).

10. Элементы художественного наполнения (творческого подарка) герою встречи от военнослужащих (стихи, песни, игра на музыкальном инструменте и т.д.).

11. Подготовка грамоты (бланка благодарности) и сувенира для вручения герою встречи.

12. Организация фотографирования встречи и её итогов.

Определить фотографа, обеспечить его фотоаппаратом.

13. Проведение встречи с героем.

14. Подведение итогов мероприятия.

15. Подготовка материалов по итогам встречи для стенной печати (стенгазеты подразделения).

**Проведение встречи с интересными людьми
(на примере творческой встречи с художником
заслуженным деятелем искусств Российской Федерации П.П. Бойко)**

После создания творческой группы, выбора главного героя состоялось проведение несколько рабочих заседаний творческой группы, в ходе которых был выработан план организации и подготовки мероприятия.

В ходе подготовительной работы реализованы следующие её элементы:

1. Беседа с героем встречи.

Для более полного раскрытия творческого и человеческого портрета героя встречи её организаторы посетили квартиру П.П. Бойко, познакомились с ним и членами его семьи в неформальной обстановке;

2. Разработаны несколько блиц-вопросов, которые были заданы зрителями – участниками встречи герою в ходе её проведения (*Приложение № 1*).

3. Разработаны элементы художественного оформления встречи, которые получили своё преимущественное воплощение в виде изображения на экране и экспозиции одной из картин художника по его выбору.

Рекомендуется заранее продумать элементы художественного оформления встречи: музыка, видеофильм, картины, стенды, книги, стенная печать, стенная газета и др. Можно подготовить художественные подарки или награды герою встречи, это могут быть: исполнение стихов и песен, вручение картин, почётных грамот и т.п.

По завершении подготовительной части встречи, в соответствии с разработанным планом, проведена и сама встреча с художником Павлом Платоновичем Бойко.

Проводилась она в следующем порядке:

1. Перед началом встречи в аудиозаписи прозвучали торжественные фанфары. На экране – изображение с портретом Павла Платоновича Бойко в форме капитана I ранга и девизом встречи:

«Увлечение, ставшее судьбой». Также экспонировалась одна из картин художника (выставка одной картины).



2. Ведущий встречи – приветствовал гостей данного мероприятия, сделал краткое сообщение с характеристикой героя встречи – Павла Платоновича Бойко, и пригласил его в зал.

Ведущий встречи в своем представлении героя рассказал о том, что Павел Платонович Бойко не проходил обучение в специализированных художественных учебных заведениях. Он начинал творить как художник-любитель. Закончив факультет культуры Львовского высшего военно-политического училища, он свыше 30 лет проходил офицерскую службу в различных учреждениях культуры Вооруженных Сил Советского Союза и Российской Федерации. Благодаря природному таланту, исключительной целеустремленности и настойчивости в овладении секретом мастерства ныне он – признанный художник-профессионал, член Союза художников России, участник и лауреат многих престижных отечественных и зарубежных выставок, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, обладатель целого ряда почетных званий.

3. Далее ведущий предоставил слово герою встречи – Павлу Платоновичу Бойко.

В выступлении Павел Платонович весьма интересно рассказал о своём художественном увлечении, его эволюционном развитии и достижениях, как это увлечение сочеталось с его служебной деятельностью офицера и стало впоследствии его основным занятием, и профессией.

4. Рассказ героя встречи дополнил его товарищ – заслуженный деятель искусств России Владимир Николаевич Симаков (в виде видеоконференции, или видеозаписи), который свыше 30 лет соприкасался с Павлом Платоновичем Бойко по службе и общественной деятельности. Он акцентировал внимание присутствовавших на встрече

на характерных качествах героя встречи – исключительной работоспособности и стремлении к самосовершенствованию. Все это позволило Павлу Платоновичу проделать славный путь от художника-любителя до профессионала высочайшего уровня – руководителя одного из главных творческих учреждений страны – Студии военных художников имени М.Б. Грекова, одного из соучредителей и руководителей Ассоциации художников-маринистов России, действительного члена Международной академии творчества.

5. Затем ведущий предложил зрителям задать Павлу Платоновичу интересующие их вопросы. В большинстве прозвучали, именно, те вопросы, которые были подготовлены организаторами к данной встрече. Многие вопросы и ответы на них вызвали живой зрительский интерес.

6. Весьма уместным дополнением к содержанию встречи явились выступления военнослужащих с номерами художественной самодеятельности, стихами и песней, посвященными гостю, которые вызвали глубокий эмоциональный отклик в душах зрителей и самого героя встречи.

Эмоциональный подъем у присутствующих на встрече был настолько высоким, что все они стоя подпевали исполнителю песни. Наградой ему стали горячие аплодисменты зрителей.

В качестве фона в ходе исполнения песни на экране демонстрировались кадры в стиле слайд-шоу из фотографий, повествующих о жизненном и творческом пути Павла Платоновича Бойко.

7. По окончании встречи командир подразделения подвёл итоги и вручил Павлу Платоновичу почётную грамоту и памятный вымпел.

8. В завершении гость посетил Комнату Боевой славы (Музей воинской части).

Фотоматериалы этой встречи были использованы в фотогазете и стенной печати подразделения.

При подготовке и проведении встреч нужно помнить, что существуют определенные требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленной цели, а именно:

1. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на определенные установки по формированию нравственных качеств.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все могут принять участие в мероприятии.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».

4. При проведении встречи нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития участников. Необходимо предусматривать и перспективу. Мы знаем, что, когда бывает что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от метода подачи материала, активности участников различных категорий. Зрители нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Поэтому очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.

СЦЕНАРИЙ
проведения творческой встречи с художником
заслуженным деятелем искусств Российской Федерации П.П. Бойко
«Встречи с интересными людьми»

Дата проведения: «___» _____ 20___ г.

Время проведения: 10.00 – 11.00

Место проведения: комната информирования и досуга подразделения

СБОР ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ

- 09.30 - 09.50** - *Встреча гостей мероприятия.*
- *Зрители – преимущественно военнослужащие данного подразделения, офицеры, сержанты, солдаты – заполняют в назначенное время помещение комнаты информирования и досуга, где пройдёт сама встреча.*

10.00 – 11.00 ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

- 10.00** - **Звучат фанфары (в записи).**
- **На экране демонстрируется видеоматериал о деятельности героя встречи. В ходе показа видеопрезентации зрители видят приглашённого героя встречи в различной обстановке: в ходе профессиональной, служебной (рабочей) деятельности, в домашней среде и неформального общения с сослуживцами, коллегами и друзьями.**
- **Сразу после показа видеоролика на экран выводится заставка – герой встречи и эпиграф (названия встречи).**

- **Ведущий встречи приветствует гостей творческого вечера** (*коротко представляет главного героя встречи, рассказывает о нем и приглашает героя встречи, и командира занять почётные места за столом*).
- **Ведущий предоставляет слово герою встречи.**
- **Взгляд на героя со стороны** (*возможно присутствие и личное обращение, или в виде видеоконференции, или видеозаписи*) коллег, которые соприкасались с героем встречи по службе и общественной деятельности).
- **Номер художественной самодеятельности.** Как правило номер художественной самодеятельности для героя и всех присутствующих готовит творческий актив подразделения. Это является символом художественного творческого подарка и кульминацией встречи.
- **Беседа зрителей с гостем в формате «Вопрос-ответ».** (*Приложение № 1*).
- **Вручение памятного подарка герою.** По завершении встречи командир подразделения подводит итоги встречи и вручает гостю почётную грамоту и памятный подарок (*вымпел*).
- **Напутственные слова героя встречи.**
Герой встречи выражает благодарность организаторам встречи и желает всем присутствующим успехов в боевой учёбе и службе.

10.55 – 11.00 - **Общее фотографирование.** В заключение встречи делается коллективная фотография с участием героя встречи и всех присутствующих на ней.

11.00 - **Завершение творческого вечера.**

Рекомендации: *После завершения творческого вечера, в знак гостеприимства, можно организовать чаепитие и экскурсию приглашенному герою встречи в Комнату Боевой славы (Музей воинской части).*

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ БЛИЦ-ВОПРОСОВ К ГЕРОЮ ВЕЧЕРА

1. Павел Платонович, расскажите, как и когда к Вам пришло решение стать художником? Почему именно изобразительное искусство и почему именно живопись?
И сразу ли Вы определились:
в каком направлении будете писать?
какой стиль Вам ближе? Назовите его особенности.
2. Павел Платонович, заглянем в Ваше детство, какое оно было и о чем мечтал мальчик Паша?
3. Павел Платонович, скажите, во время учебы в военно-политическом училище у Вас не возникали сомнения в правильности выбранного пути?
4. Павел Платонович, что оказало на Вас влияние в плане творческого развития?
5. Павел Платонович, скажите, пожалуйста, где находится Ваш источник вдохновения? Бывает ли у вас мистическое чувство, что что-то направляет ваше воображение и кисть?
6. Павел Платонович, расскажите, как к Вам приходит замысел композиции и сколько в среднем по времени у Вас занимает написание работы?
7. Павел Платонович, скажите, а для Вас важно всегда иметь доступ к своим работам? Находит ли Ваше творчество почитателей за рубежом?
8. Павел Платонович, чем Вы любите заниматься в свободное время, может быть, у Вас есть какое-нибудь хобби?
9. Павел Платонович, какой Ваш любимый художник и чье мнение о Вашем творчестве для Вас важно?
10. Павел Платонович, искусство меняет мир к лучшему? И если меняет, то как именно? Что бы Вы посоветовали людям, которые хотят купить произведения искусства?
11. Павел Платонович, что бы Вы хотели пожелать своему зрителю?

Рекомендации: Данный примерный перечень вопросов к герою вызывает интерес у зрителя, так как благодаря ответам на вопросы, они узнают героя встречи с новой стороны. Очень важно организатору мероприятия продумать каждый шаг, следить за корректностью и уместностью вопросов к гостю. Вопросы должны быть интересными, чтобы у героя встречи была возможность поделиться своим опытом и знаниями с военнослужащими.