



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
«Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе»
Методический отдел



ВЕБИНАР

«ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ С ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ»



ПОБЕДА!
1945–2020

28 АПРЕЛЯ
2020 Г.
В 11.00

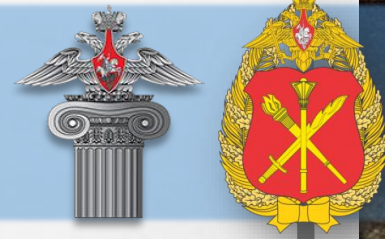


Ведущая вебинара:

методист группы взаимодействия
с военными учреждениями культуры
Новожилова Юлия Александровна

Техническое обеспечение вебинара:

ведущий методист
Федосеев Андрей Николаевич



ПЛАН ВЕБИНАРА

Основные вопросы по организации культурно-досуговой работы с подрастающим поколением:

1. Цели и задачи организации культурно-досуговой работы.
2. Виды деятельности по организации досуга, их классификация.
3. Формы и методы организации культурно-досуговой работы.
4. Силы и средства организации культурно-досуговой работы.
5. Особенности культурно-досуговой работы.
6. Методика подготовки и проведения мероприятий.
7. Результаты культурно-досуговой работы.
8. Рекомендации по тематике культурно-массовых мероприятий.
9. Библиотека работника культуры: краткий обзор профессиональной литературы.

Цели и задачи военных учреждений культуры по организации культурно-досуговой работы с подрастающим поколением



Основная цель культурно-досуговой работы военных учреждений культуры – содействие развитию членов семей военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации как личностей, проявлению их способностей и возможностей.

Основные задачи военных учреждений культуры по организации культурно-досуговой работы с подрастающим поколением:

- ✓ Воспитать средствами культуры и искусства у подрастающего поколения качеств гражданина-патриота, чувства любви к Родине и верности воинскому долгу, чести и достоинства;
- ✓ Приобщить подрастающее поколение к ценностям отечественной и мировой культуры;
- ✓ Создать условия для развития самостоятельного художественного творчества подрастающего поколения.

ВОСПИТАНИЕ – В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ СМЫСЛЕ



– это совокупность формирующих воздействий всех общественных институтов, обеспечивающих передачу из поколения в поколение идеалов, традиций, обычаев, обрядов, ритуала, накопленного социально-культурного опыта, нравственных норм и ценностей.

Сущностные показатели воспитательного аспекта в культурно-досуговой работе с подрастающим поколением должны соответствовать высоким достижениям культуры, основываться на лучшем опыте поколений.

*Доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник культуры
Жарков Анатолий Дмитриевич*



2. Виды деятельности по организации досуга подрастающего поколения, их классификация.

Классификация видов досуговой деятельности
(культуролог Эльмар Владимирович Соколов)

ОТДЫХ

Снимает усталость, напряжение

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Обеспечивает человеку смену впечатлений.

ПРАЗДНИК

Отдых и развлечения сочетаются в праздниках.

САМООБРАЗОВАНИЕ

Самообразование направлено на приобщение людей к ценностям культуры, повышение общей культуры личности.

ТВОРЧЕСТВО

Самый высокий уровень досуговой деятельности достигается в творчестве. Дает возможность самореализации и самовыражения. Творческая деятельность поднимает личность на новую ступень — от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Классификация видов воспитания подростающего поколения в процессе культурно-досуговой работы

По содержанию (направлению):

- ✓ трудовое;
- ✓ физическое;
- ✓ интеллектуальное;
- ✓ патриотическое;
- ✓ гражданско-правовое;
- ✓ эстетическое;
- ✓ экономическое;
- ✓ экологическое;
- ✓ религиозное.



Направление воспитания
подростающего поколения
определяется единством
целей и содержания.

Содержание культурно-досуговой работы военных учреждений культуры

*Реализуется по ряду направлений,
основными из которых являются:*

- ✓ культурно-воспитательное;
- ✓ военно-массовое;
- ✓ информационно-просветительное;
- ✓ культурно-творческое;
- ✓ культурно-досуговое.

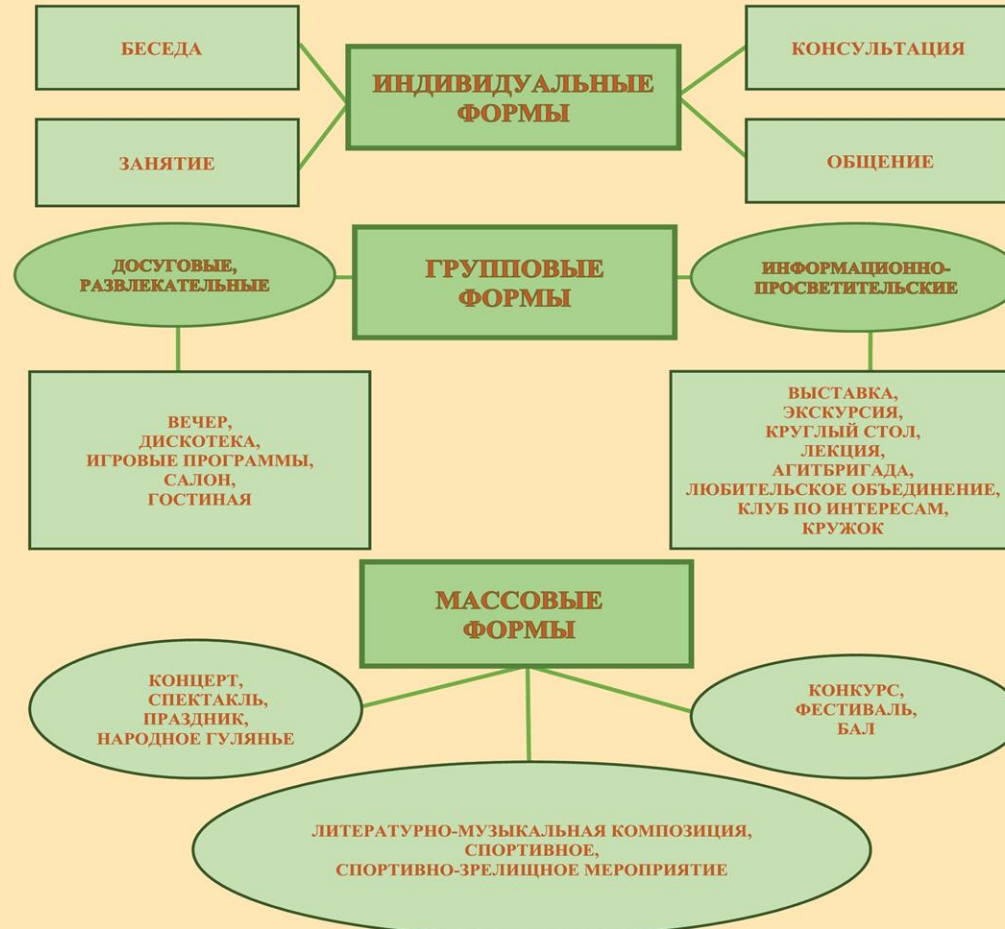


При этом учреждения культуры используют
широкий арсенал форм, методов, сил и средств
культурно-досуговой работы.

Формы организации культурно-досуговой работы с подрастающим поколением в работе военных учреждений культуры



ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ





**Творческий проект патриотического воспитания суворовцев
«Проведение цикла культурно-познавательных мероприятий,
посвященных памятным датам истории и Дням воинской славы России»
(на примере культурно-досуговой работы Московского суворовского военного училища)**

Уникальность проекта в том, что суворовцы вовлекаются в процесс каждого этапа подготовки и проведения всех мероприятий проекта.

Основная цель проекта: обеспечение духовно-нравственного, всесторонне творческого, эстетического, интеллектуального воспитания личности. Воспитание творческой индивидуальности суворовца, развитие интереса и отзывчивости к различным видам искусств, включение воспитанников в активную продуктивно-творческую и сценическую деятельность.

Результаты проекта: суворовцы повышают свой культурный уровень, получают новые знания, активно участвуют в общественной жизни, развивают свои способности, творческий потенциал, навыки публичного выступления. Улучшается морально-психологический климат в коллективе.

С 2012 года на базе творческого актива Творческого объединения: театральной студии «Прометей» также действует Творческий проект «Домашнее задание для нашей памяти на День Победы».

Творческий проект
«Домашнее задание
для нашей памяти на День Победы»

Творческое объединение:
Театральная студия
«Прометей»



Методы культурно-досуговой работы

- это совокупность способов, приемов и образцов действий при воздействии средствами культуры и искусства.

Методы культурно-досуговой работы всегда связаны с содержанием и определяются целями («сверхзадачами»), которые стоят перед организаторами.

В культурно-досуговой работе применяются методы: монтажа, метод иллюстрирования, метод театрализации и метод игры.

*Метод монтажа –
драматургический метод.*

Приемы:
контрастности, параллелизма, стыка,
уподобления, одновременности, лейтмотива,
сопоставления,
анalogии, метафоры, гиперболы, сатиры,
хронологический прием исторических событий.

*Методы иллюстрирования,
театрализации и игры
– методы режиссуры.*

Они соединяют стихи, песни,
фрагмент из кинофильмов, факты,
документы в соответствии с темой
и творческим замыслом постановщиков.

Методы организации культурно-досуговой работы с подрастающим поколением в работе военных учреждений культуры

Педагогические методы:

Методы прямого педагогического влияния

- ✓ убеждения;
- ✓ стимулирования;
- ✓ требования и упражнения;
- ✓ поощрения и наказания служат компонентами педагогического стимулирования;
- ✓ положительного примера родителей, старших, педагогов, игровые методы, основанные на интересе детей и развивающие все высшие психические функции детей;
- ✓ театрализации: перевоплощение и подражание;
- ✓ воспитывающих, проблемных ситуаций;
- ✓ импровизации и активизации творческих сил детей.

Методы косвенного педагогического влияния

- ✓ Соревновательные: состязания, которые могут быть как физического, так и интеллектуального содержания.
- ✓ Сотрудничества: совместные обсуждения, дискуссии, общение в парах «взрослый-ребенок», в коллективе «взрослый-дети».
- ✓ Воздействия на волевую, эмоциональную сферу, сотворчества с детьми.
- ✓ Развития у детей инициативы, уверенности в своих силах; развитие настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели; формирование умения владеть собой (выдержка, самообладание); совершенствование навыков самостоятельного поведения и т.д.

Силы организации культурно-досуговой работы с подрастающим поколением

Взаимодействие в плане сотрудничества и проведения совместных мероприятий с военными, муниципальными, государственными учреждениями культуры:

- Центральным Домом Российской армии имени М.В.Фрунзе
- Культурными центрами (культурно-досуговыми центрами)
- Клубами (Дворцы и Дома культуры, клубы и Дома офицеров, актеров, писателей, архитекторов, учителей, ученых, клубы учебных заведений, воинских частей, госпиталей, санаториев)
- Библиотеками
- Музеями
- Театрами
- Кинотеатрами
- Парками культуры и отдыха
- Ансамблями песни и пляски
- Студиями художников Государственными органами, органами местного самоуправления,
- Творческими союзами
- Общественными объединениями (детскими, ветеранскими, женскими, профсоюзными)
- Самодеятельными объединениями, фондами, союзами, центрами, ассоциациями в сфере культуры и искусства.
- Культурными объединениями, создающимися при общественных фондах.
- Центрами занятости, вузами, колледжами (мероприятия по профориентации)



Методика создания творческого актива (из опыта Московского суворовского военного училища)

Практиканты совместно с Творческим объединением и театральной студией «Прометей» Московского суворовского военного училища активно участвуют во многих культурно-массовых мероприятиях училища.

Был поставлен мюзикл «Миром правит любовь или шпага генералиссимуса А.В.Суворова» (70 человек участников на сцене), серия мероприятий проекта «Домашнее задание для нашей памяти на День Победы» (киноконцерт «Реквием о мечте»), спектакль «Два клёна» по пьесе Евгения Шварца, праздничный концерт «Актриса — Весна!», спектакль «Новогодние приключения», театрализованные представления «С Новым годом, поздравляем!», «Приключения Снегурочки и новогодние чудеса» и другие.

(из опыта окружных домов офицеров, видов и родов войск)

проводятся литературно-музыкальные композиции (С примерами сценариев и методикой Вы можете ознакомиться в нашем методическом пособии «Юнармейцы – надежда армии!») (методика организации культурно-досуговых мероприятий с юнармейцами) на сайте cdra.ru в разделе Структура - Методический отдел – Методические материалы.

**Видео лучших мероприятий военных учреждений культуры страны
на сайте cdra.ru в разделе Структура - Методический отдел - Материалы из войск**



Методика создания творческого актива (из опыта Московского суворовского военного училища)

Метод анкетирования для выявления творческих способностей суворовцев

Анкета «Клуб по интересам» для выявления творческих способностей суворовцев 5 роты

1. Ваше Имя Суворовец _____
2. Вы хотели бы научиться рисовать?

3. Что Вы хотели бы научиться рисовать? _____
(танки, самолеты, вертолеты, поезда, солдат, героев из кинофильмов, героев из мультфильмов каких и кого?)
Подчеркните выше и напишите свой вариант: _____
4. Хотели бы Вы выступать на сцене? _____
5. Хотели бы Вы играть в спектаклях Театральной студии, выступать в концертах и праздничных программах в свободное от учебы время (Да или, нет)?

6. Вы были когда-нибудь ведущим на мероприятии? Где и когда? _____

7. Какие еще кружки, любительские объединения, клубы по интересам и секции Вы посещали до поступления в Московское суворовское военное училище? Напишите какие и где.

8. Вы любите посещать театр? Какие спектакли Вы видели и в каком театре? _____
9. Вы любите читать? (Да или, нет) Какую книгу Вы прочитали в последний раз? Напишите автора и название.

Ваша любимая книга. _____
10. Вы любите учить наизусть и рассказывать стихи?

11. Хотели бы Вы научиться фотографировать?

12. Хотели бы Вы научиться снимать видео, освоить прикладные программы Фотопшоп, иллюстрирования, анимации и монтажа видео?

13. Какие Клубные любительские объединения Вы хотели бы посещать в свободное от учебы время в Клубе Московского суворовского военного училища?
 - ❖ Клубное любительское объединение «Театральная студия «Прометей»» Руководитель: Новожилова Юлия Александровна

 - ❖ Клубное любительское объединение «Суворовская палитра» Руководитель: Заслуженный художник РФ Набиулин Александр Михайлович

 - ❖ Клубное любительское объединение «Видео-Мир» Руководитель: Тутынин Владислав Леонидович

14. Какой Ваш любимый фильм? _____
15. Что Вы любите делать в свободное время? _____
16. Вы любите петь? _____
Ваша любимая песня _____
17. Вы любите танцевать? _____
Какие танцы Вы танцевали? _____
18. Играете ли Вы на музыкальном инструменте? На каком?

19. Кем Вы хотите стать? Ваша любимая профессия.

20. Хотели бы Вы быть диктором, ведущим телепередачи, брать интервью?

21. Хотели бы Вы стать режиссером? (Кино, театра, ТВ, телевизионных программ, театрализованных представлений и праздников)

Спасибо Вам за внимание и ответы на Анкету.
Удачного Вам учебного года, Суворовец!

**СРЕДСТВА
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ**

**СРЕДСТВА МАССОВОЙ
ИНФОРМАЦИИ**

ПЕЧАТНЫЕ,
ЭЛЕКТРОННЫЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

СВЕТ,
АУДИО И
ВИДЕОАППАРАТУРА,
ЭЛЕКТРОННЫЕ И ЦИФРОВЫЕ
СРЕДСТВА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

ЖИВОЕ СЛОВО,
ХОРЕОГРАФИЯ,
ПЕНИЕ,
ДРАМАТУРГИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

**ОФОРМЛЕНИЕ
КЛУБНОГО
ПРОСТРАНСТВА:**

СЦЕНА,
ФОЙЕ,
ВЕСТИБЮЛЬ,
КРУЖКОВЫЕ
КОМНАТЫ,
СВЕТ,
ДЕКОРАЦИИ

ВИДЕОРЯД:

КИНО,
СЛАЙДЫ,
ВИДЕО,
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



**Средства организации культурно-досуговой работы
с подрастающим поколением.**

Культурно-досуговую работу невозможно реализовать без использования определенных средств.

Средства - это основные инструменты, с помощью которых осуществляется культурно-досуговая работа, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до зрительской аудитории.

Виды искусства

Пространственные

- ★ Графика
- ★ Живопись
- ★ Архитектура (зодчество)
- ★ Скульптура (станковая, декоративная, монументальная)
- ★ Декоративно-прикладное искусство
- ★ Дизайн
- ★ Фотоискусство

Синтетические

- ★ Театр
- ★ Кинематограф (кино)
- ★ Эстрада
- ★ Хореография (танец)
- ★ Балет
- ★ Цирк
- ★ Телевидение
- ★ Опера
- ★ Мюзикл

Временные

- ★ Музыка (вокальная, инструментальная)
- ★ Литература (фольклор, проза, поэзия)

5. Особенности культурно-досуговой работы с подрастающим поколением.

- 1) Планирование культурно-досуговой работы с подрастающим поколением должно осуществляться дифференцированно, с учетом культурных запросов, уровня образования, возрастных и иных особенностей.
- 2) Формы проведения досуга и подбор игр подрастающего поколения зависит от возрастных особенностей личности.
- 3) Организатору необходимо знать не только возрастную психологию, но и найти подход к подрастающему поколению.
- 4) Существует многообразие форм, методов, технологий культурно-досуговой работы с подрастающим поколением, работнику культуры необходимо изучать их, посредством чтения профессиональной литературы, постоянно повышать свой профессиональный уровень.
- 5) Мероприятия для подрастающего поколения должны иметь высокую познавательную, культурную и воспитательную смысловую нагрузку с учётом возраста.



Методика подготовки и проведения мероприятий с подрастающим поколением

Этапы подготовки мероприятия:

1. Выбор идеи, темы, цели мероприятия
2. Выбор формы мероприятия (тщательное изучение формы мероприятия)
3. Выбор названия мероприятия
4. Подбор художественного и документального материала по теме мероприятия
5. Разработка афиши, приглашение зрителей
6. Собрание творческого актива, в целях подготовки к мероприятию (раздать всем задания)
7. Написание сценарного плана
8. **Самый главный этап:** Написание литературного сценария (с действиями артистов, со световой и звуковой партитурой для технических служб)
9. Разработка сценографии: создание цифровых декораций сцены, реквизита, ручных декораций, оформления зала
10. Репетиции с творческим активом
11. Листок выхода на сцену (развесить за кулисами для творческого актива и артистов)
12. Генеральная репетиция с творческим активом
13. Проведение мероприятия (важно учесть возможность фото и видеосъёмки мероприятия для отчётности)
14. Написание отчета (на официальный сайт и в СМИ)
15. Анализ мероприятия с творческим активом (благодарность артистам)





Результаты культурно-досуговой работы с подрастающим поколением

Подрастающее поколение – наше будущее. И от того, как мы его воспитаем зависит будущее нашей страны... Культура во все времена – это главный очаг воспитания подрастающего поколения.

Результатами культурно-досуговой работы должно быть формирование у подрастающего поколения:

- ★ ценности и уважения отдельного человека и государства в целом;
- ★ национальных интересов независимости и безопасности России;
- ★ высокого статуса культурно-духовных и духовно-нравственных ценностей, традиций народа;
- ★ соблюдения прав и свобод человека, создания справедливого гражданского общества;
- ★ патриотизма, социальной справедливости, забота о человеке;
- ★ коллективизма, взаимовыручки, полезного общественного труда в интересах личности и всего общества.





Рекомендации по тематике культурно-массовых мероприятий с подрастающим поколением



Рекомендуем Вам проводить мероприятия, посвященные:

- ✓ 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (тематическая выставка методических пособий на сайте cdra.ru в разделе Структура – Методический отдел – Методические материалы); Году Памяти и славы России (Указ Президента № 327 от 8 июля 2019 г.);
 - ✓ Дням воинской славы России (Федеральный закон от 13.03.1995 N 32-ФЗ "О днях воинской славы и памятных датах России» ред. от 01.04.2020 г.);
 - ✓ Профессиональным военным праздникам (Указ Президента РФ от 31 мая 2006 г. N 549 "Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах РФ" с изменениями и дополнениями);
 - ✓ Памятным датам культуры и истории нашей страны (методическое пособие «Календарь юбилейных дат на 2020 год», выставка методических пособий за 2019 – 2020 гг., можно ознакомиться и скачать на сайте cdra.ru в разделе Структура – Методический отдел – Методические материалы);
 - ✓ Список «100 лучших фильмов для школьников» Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки РФ и Министерства культуры РФ (На Портале Культура РФ имеется информация об истории каждого фильма).
- ✓ **Список 100 книг для школьников — перечень книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованный Министерством образования и науки России учащимся средних школ для самостоятельного чтения.**

Библиотека работника культуры: краткий обзор профессиональной литературы

- 1) Жарков А.Д. Теория, методика, организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
- 2) Культурно-досуговая работа: Учебник. – М.: Военный университет под общ. ред. Б.В. Воробьева - 2-е издание, переработанное и дополненное, 2018. – 380 с.

Генкин Дмитрий Михайлович (1931 – 1987 гг.)

- 1) Генкин, Д.М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д.М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с.
- 2) Генкин, Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления : учеб.-метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Конович. - Москва : ВНМЦ НТ и КПр, 1985. - 87 с.
- 3) Генкин, Д.М. Сценарное мастерство культпросветработника / Д.М. Генкин, А.А. Конович. - Москва : Сов. Россия, 1984. - 134 с. - (Библиотечка "В помощь клубному работнику", 11).
- 4) Генкин, Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба : учеб. пособие / - Ленинград : ЛГИК, 1972. - 60 с.

Шароев Иоаким Георгиевич (1930 – 2000 гг.)



- 1) Шароев И.Г. Многоликая эстрада. За кулисами кремлевских концертов.
- 2) Шароев И.Г. Режиссура массовых театрализованных представлений.
- 3) Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.



Шмаков Сталь Анатольевич (1931 – 1998 гг.)



- 1) Игры учащихся - феномен культуры / С.А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1994. - 238 с.
- 2) Нетрадиционные праздники в школе / С.А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1997. - 336 с.
- 3) Досуг школьника: проблемы, прогнозы, секреты, подсказки, калейдоскоп развлечений / Липецк: Ориус - 191 с.
- 4) От игры к самовоспитанию: сб. игр-коррекций / С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова. – М. : Новая школа, 1995. - 76 с.



Книги по организации культурно-досуговой работы и досуга детей и подростков

1. Организация досуга детей и подростков: учебник / под общ. ред. Б.В. Воробьева. – М.: Военный университет, 2017. – 246 с.: с ил.
2. Туев В.В. Технология организации инициативного клуба: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. - Москва: МГУКиИ, 1999 -250 с.
3. Ю.А. Стрельцов Культурология досуга
4. Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова Педагогика досуга
5. Ю.А. Стрельцов Методика воспитательной работы в клубе -224 с.
6. В.Е. Триодин Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений
7. Г.С. Тихоновская Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ МГУКИ -352 с.
8. **Э.В. Соколов Свободное время и культура досуга**



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
«Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе»



Методический отдел

ВЕБИНАР

«ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ
С ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ»

ИСКРЕННО БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА ВНИМАНИЕ!

ВЕБИНАР ПОДГОТОВИЛА: методист группы

взаимодействия с военными учреждениями культуры

НОВОЖИЛОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

