

Методический отдел



И помнит мир спасенный...
(в помощь организаторам культурно-досуговых мероприятий, посвященных 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.).

Методическое пособие

Москва

2020 г.

Данный материал предназначен для оказания помощи организаторам культурно-досуговых мероприятий, посвященных 75-летию Великой Победы, мероприятий, вызывающих патриотические чувства любви и гордости за нашу Родину.

Авторами сценарных разработок и викторин являются наши коллеги. Так сценарный план литературно-музыкальной слайд-программы «С войной покончили мы счеты», посвященной творчеству Булата Окуджавы, подготовлен заведующей библиотекой Назаренко Е.А. и инструктором по культурно-художественной работе Рабчук Л.А. федерального государственного бюджетного учреждения «Дом офицеров Новосибирского гарнизона» Министерства обороны Российской Федерации. Сценарий проведения торжественного мероприятия, посвященного 75-летию освобождения Крыма и города-героя Севастополя от немецко-фашистских захватчиков «Победы марш» представлен руководителем театрального кружка «Зазеркалье» Халиченко С.В. и методистом Виноградовой Н.А. Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь. Сценарий театрализованного концерта «Хотят ли русские войны?» представлен заведующим радиоузлом федерального государственного учреждения «Дом офицеров Ульяновского гарнизона» Министерства обороны Российской Федерации Миловановой И.В.

Большой интерес у военнослужащих может вызвать викторина «Великий подвиг великого народа» (Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. Страницы истории) автор Куликов Д.К. – сотрудник Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

Мы полагаем, что, творчески переработав предложенные материалы, вы сможете создавать живые, интересные и познавательные произведения сценического искусства.

Ответственный за выпуск
начальник ФГБУ «ЦДРА» Минобороны России
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Мазуренко В.И.

Составители:

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Хробостов Д.В.

начальник
группы (методики культурно-досуговой работы)
заслуженный работник культуры Российской Федерации
Иванов Ю.Е.,

начальник
группы (взаимодействия с военными учреждениями культуры)
Рынзина Л.С.,
методист

группы (методики культурно-досуговой работы)
Капанина М.Н.

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:
129110, г. Москва, Суворовская пл., д. 2, стр. 1
федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
«Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе»
Министерства обороны Российской Федерации,
методический отдел
Контактные телефоны: 8-495-681-56-17, 8-495-681-28-07

Сохраним историческую память о Великой Отечественной войне

Трагизм и величие, скорбь и радость, боль и память... – всё это Победа! Она была необходима человечеству чтобы сохранить на земле жизнь, ничто не может заменить её ни годы, ни события. Не случайно День Победы – это праздник который с годами не только не тускнеет, но занимает все более важное место в нашей жизни. Сегодня человечество отмечает 75-летие Победы. Для нашей страны – эта дата наполнена особым смыслом. Это священная память о погибших на полях сражений. Это наша история наша боль наша надежда. Основной долг всех последующих поколений Победителей сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, не оставить в забвении ни одного погибшего солдата, отдать дань благодарности за героический Подвиг живым ветеранам войны и трудового фронта. Хотя со времени окончания войны прошло 75 лет, ее события, ход, итоги, значение не перестают быть актуальными сегодня. Более того, чем дальше от нас радостные и вместе с тем полные драматизма майские дни 1945 года, тем сильнее разгораются споры о судьбах стран мира и человечества в эпоху глобализации, тем настойчивее становятся попытки пересмотреть итоги второй мировой войны.

Сегодня Великая Победа остается мощным идентификатором нашего многонационального народа как народа Победителя, носителя ценностей добра, милосердия, справедливости, самопожертвования, человечности. Она сплачивает разные поколения россиян, что наглядно проявляется в патриотической акции – шествие Бессмертный полк. Сегодня практически повсеместно оборудованы пункты приема фотоматериалов и сведений об участниках Великой Отечественной войны в рамках проекта «Дорога памяти», где будут опубликованы 33 миллиона фотографий участников Великой Отечественной войны. Великая Победа вселяет уверенность в том, что в единстве наша сила, что наш народ невозможно победить в открытом противостоянии с врагом, что наша страна всегда обладала особой привилегией проводить независимую суверенную политику, отстаивая собственные национальные интересы и интересы более справедливого миропорядка.

Российская Федерация выступает сегодня как активная сила, противостоящая попыткам дестабилизации ситуации в мире в целом и в отдельных его регионах, фактически предлагая альтернативный путь развития мирового сообщества в современную эпоху.

Победа Советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов – важнейшее событие Отечественной истории с точки зрения формирования у молодежи чувства патриотизма, российской идентичности, в основе которой – гордость за принадлежность к народу Победителю, осознание сопричастности к героям фронта и тыла. Именно наш народ ценой невероятных усилий и огромных потерь сумел не только выстоять в борьбе с фашистской Германией, но и спасти мир от «коричневой чумы».

С Ц Е Н А Р Н Ы Й П Л А Н
литературно-музыкальной слайд-программы
«С войной покончили мы счёты...»,
посвященной творчеству Булата Окуджавы

Встреча гостей:

- гостей встречают участники художественной самодеятельности, одетые в форму солдат и гражданские костюмы периода войны, и вручают гостям треугольник (конверт войны) со стихами Булата Окуджавы;
- работает фотограф;
- в зале и фойе звучат песни периода войны и о войне;
- в фойе оформлена книжно-иллюстративная выставка, посвящённая Булату Окуджаве.

Сцена празднично оформлена. В зале полный свет. Гаснет свет. По залу мелькают лучи прожектора. Луч прожектора высвечивает орден «Победы», через секунду включается полный свет, музыкальная отбивка, на сцене ведущие.

Ведущий:

Добрый день!

Наша литературно-музыкальная слайд-программа «С войной покончили мы счёты...» посвящена творчеству участника Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., советского и российского поэта, барда, прозаика и сценариста Булата Окуджавы. Семьдесят пять лет отделяют нас от Победы советского народа над фашисткой Германией в Великой Отечественной войне. Но не поблекли, не стерлись в памяти события тех героических дней. Память о войне продолжает жить в нас, в наших сердцах, в наших воспоминаниях, в судьбах тех людей кто был на фронте и в тылу, и тех, кто родился уже, после того как отгремели бои. Великие события не меркнут, уходя в глубь истории. Их значение с течением времени раскрывается всё полнее, и люди ещё глубже постигают их величие. Именно таким событием является Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.

На экран проецируется 1-й слайд

Ведущий:

Годы неумолимо идут вперед. Прошло 75 лет с тех пор, как закончились величайшие в истории человечества сражения Великой Отечественной войны. Отгремели бои, зажили раны, но не сгладилась горечь потерь. И чем дальше отделяет нас время от тех событий, тем величественнее и грандиознее вырисовывается героический подвиг народа, тем дороже становятся нам живые свидетельства участников этой беспримерной в истории битвы с фашизмом.

Это уже о нашем времени написал поэт Сергей Орлов:

*Когда это будет, не знаю.
В тени белоствольных берез
Победу 9 мая
Отпразднуют люди без слез...*

*Сыграют победные марши
Армейские трубы страны,
И выедет к армии маршал,
Не видевший этой войны...*

Да, время идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Книги выступают как хранители памяти поколений. Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, и свыше четырехсот не вернулись домой. По горячим следам войны создавали они, надевшие военную форму, свои произведения. Это Константин Симонов, Александр Твардовский, Семен Гудзенко и многие, многие другие. Поэзия фронтового поколения стала одним из самых ярких и значительных литературных явлений. Сегодня мне хочется остановиться на творчестве Булата Окуджавы и это очень символично – 9 мая исполнилось 95 лет со дня рождения Булата Окуджавы. Булат Окуджава участник Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., поэт, композитор и легендарный исполнитель своих песен, человек сложной судьбы и невероятного обаяния, смог достучаться не только до своего поколения.

На экране проецируется 2 слайд

Ведущий:

9 мая 1924 года в Москве по адресу улица Арбат дом 43, в коммуналке на 4-м этаже появился на свет Булат Окуджава. Он был сыном двух гордых представителей кавказских народов, армянки и грузина. В 1937 году отца арестовали и расстреляли, а мать отправили в лагерь, затем в ссылку.

На экране проецируется 3 слайд

Ведущий:

В детстве Окуджава переживал, что на его день рождения 9 мая не случилось ничего знаменательного, «...но в 1945 году мне воздалось!», – скажет он потом, потому что на его день рождения пришелся День Победы, что оказалось весьма символично по отношению к нему – фронтовику, прошедшему всю войну.

Тема войны одна из главных в творчестве Булата Окуджавы. «На войне я рассердился на жестокость судьбы, незаслуженно похитившей близких мне людей, но вместе с тем научился великому чувству прощения и понимания. Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко», – так говорил Булат Окуджава о войне. В памяти его война сохранилась навсегда «...моей творческой зрелостью я обязан войне. Я научился великому чувству прощения и понимания».

На экране проецируется 4 слайд

Ведущий:

В записи – стихотворение «Журавли» Булата Окуджавы, читает автор (см. приложение 1)

*Последний зал прорвал тишину
и за горной грядой смолк,
будто бы там расстрелял войну
артиллерийский полк.
Вдыхает земля сквозь гарь и смрад
весны крутой аромат.
Из блиндажа, тишиной объят,
выбрался солдат
и смотрит, бросившись на траву,
в майскую синеву.
Морем течет над ним синева,
и не нужны слова.
И, первым теплом перо опалив,
свой дом разглядев вдали,
плывут запоздавшие журавли,
как небесные корабли.*

*О чем они думают? Мне невдомек.
На свете много дорог.
Но синева, что густым-густа,
создана неспроста.
Но журавли, что плывут, шуша,
держат упрямый строй.
Но тишина, что звенит в ушах,
выстрадана мной.*

На экране проецируется 5 слайд

Ведущий:

Биографически он принадлежит к фронтовому поколению. В 1942 девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, после ранения радистом.

На экране проецируется 6 слайд

Ведущий:

«Первое ранение» одно из первых стихотворений Булата Окуджавы о войне:

*Я надыхался всласть окопным
зельем,
и капельки еще не пригублю.
Я падаю живым на эту землю,
я землю эту теплую люблю.
Я рот разеваю жадно и грустно,
и воздух губами ловлю, ловлю,
и он течет в меня трудно и густо.
Я этот воздух густой люблю.
Облака проплывают белыми
рыбами.
Вдалеке разрыва оранжевый сноп.*

*Перед взором моим муравьишка
задрипанный,
потерял свою веточку, сбился с
ног.
Вот останусь в живых, надеждой
ласкаю,
я такой муравейник ему слеблю,
я таких веточек ему натаскаю...
Я этого муравья люблю.
За мной придут, меня не бросят,
я потерплю, я потерплю.
Убаюкивает меня осень...
Я осень тихую люблю.*

На экране проецируется 7 слайд

Ведущий:

Поэт позднее скажет: «Мы все войны шальные дети: и генерал, и рядовой...», но свои стихи и песни о войне он посвящает прежде всего её рядовым участникам, незаметным и негероическим внешне, но сохранившим доброту, милосердие, любовь. Это мальчишки и девочки, повзрослевшие до поры. Это к ним обращает свою просьбу – призыв поэт: «До свидания, мальчишки! Мальчишки! Постарайтесь вернуться назад!».

На экране проецируется 8 слайд

Солист вокального коллектива исполняет песню «До свидания мальчишки» (см. приложение 2 минусовка)

*Ах, война, что ж ты сделала,
подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчишки головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчишки!
Мальчишки, постарайтесь
вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте
высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите, и все-таки
постарайтесь вернуться назад.*

*Нет, не прячьтесь вы, будьте
высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите, и все-таки
постарайтесь вернуться назад.
Ах, война, что ж ты, подлая,
сделала:
вместо свадеб – разлуки и дым,
наши девочки платица белые
раздали сестренкам своим.
Сапоги – ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников,
девочки.
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам
не во что,
что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки, постарайтесь вернуться
назад.*

На экране проецируется 9 слайд

Ведущий:

Лирический герой Окуджавы постоянно путешествует в памяти, живя между войной и тишиной. Война вошла в лирическую ткань и образность поэзии Окуджавы. Послушайте песню «Бери шинель, пошли домой» на стихи Окуджавы в исполнении солиста вокального коллектива (см. приложение 3 минусовка).

*А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счеты,
С войной покончили мы счеты,
С войной покончили мы счеты, –*

*Бери шинель, пошли домой!
 Война насгнула и косила,
 Пришел конец и ей самой.
 Четыре года мать без сына,
 Четыре года мать без сына,
 Четыре года мать без сына, -
 Бери шинель, пошли домой!
 К золе и к пеплу наших улиц
 Опять, опять, товарищ мой,
 Скворцы пропавшие вернулись,
 Скворцы пропавшие вернулись,
 Скворцы пропавшие вернулись, -
 Бери шинель, пошли домой!
 А ты с закрытыми очами
 Спишь под фанерною звездой.
 Вставай, вставай, однополчанин,
 Вставай, вставай, однополчанин,
 Вставай, вставай, однополчанин, -
 Бери шинель пошли домой!*

*Что я скажу твоим домашним,
 Как встану я перед вдовой?
 Неужто клясться днем
 вчерашним,
 Неужто клясться днем
 вчерашним,
 Неужто клясться днем
 вчерашним, -
 Бери шинель пошли домой!
 Мы все – войны шальные дети,
 И генерал, и рядовой.
 Опять весна на белом свете,
 Опять весна на белом свете,
 Опять весна на белом свете, -
 Бери шинель, пошли домой!*

Ведущий: *(на проигрыше песни)*

В главном параде в честь Дня Победы 24 июня 1945 года участвовало десять тысяч солдат и офицеров армий и фронтов. Прохождение войск продолжалось тридцать минут. За четыре года войны потери нашей армии составили девять миллионов убитых. Так вот, если всех погибших поставить в парадный строй, то эти «коробки» шли бы через Красную площадь девятнадцать суток....

Девятнадцать дней и ночей через Красную площадь шел бы этот непрерывный поток павших батальонов, полков, дивизий. Парад героев, парад победителей.

На экране проецируется 10 слайд

Ведущий:

Некоторые песни Окуджавы по форме и по звучанию напоминают фольклор военной поры, многие мы слышали в кинофильмах. Например, песня отдельного десантного батальона из кинофильма «Белорусский вокзал». А кто не видел фильм «Белое солнце пустыни»? Наверное, таких нет. Наверняка многие напевали песню «Ваше, благородие», хотя совсем не знали, что их автор Булат Окуджава. Окуджава в своих произведениях смог показать Солдата – Победителя, как человека со всеми переживаниями, эмоциями, ощущениями. Окуджава и сам был таким солдатом, и на фронте, и в поэзии. Его произведения показывают, как однажды случившиеся события меняют жизнь человека. И нам надо это понять. Понять цену жизни, понять цену любого военного конфликта можно, читая стихи и слушая песни Булата Окуджавы.

В исполнении солиста вокального коллектива звучит песня из кинофильма «Белорусский вокзал» (см. приложение 4 минусовка)

*Здесь птицы не поют,
Деревья не растут
И только мы плечом к плечу
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым.
И значит нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не
постоим.
Одна на всех, мы за ценой не
постоим.
Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь, уходит в ночь
отдельный
Десятый наш десантный
батальон,
Десятый наш десантный
батальон.
Лишь только бой угас –
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума
Разыскивая нас.*

*Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет неутомим.
И значит нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не
постоим.
Одна на всех, мы за ценой не
постоим.
Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь, уходит в ночь
отдельный
Десятый наш десантный
батальон,
Десятый наш десантный
батальон.
От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот,
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не
постоим.
Одна на всех, мы за ценой не
постоим.
Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь, уходит в ночь
отдельный
Десятый наш десантный
батальон,
Десятый наш десантный
батальон.*

На экране проецируется 11 слайд

Ведущий:

Говоря о творчестве Булата Окуджавы, мы не можем не сказать о кинофильмах, поставленных по его сценариям. Окуджава написал сценарии кинофильмов «Женя, Женечка» и «Катюша» (1967 г.) в соавторстве с В. Мотылем и «Верность» (1965 г.). Совместно с Тодоровским, он писал

театральные инсценировки своих прозаических произведений, песни для театра и кино.

На экране проецируется 12 слайд

Ведущий:

В 1997 году в свой день рождения и День Победы Булат Шалович решил встретить в Германии с немецкими друзьями. А потом был Париж и газеты сообщили: «В военном госпитале под Парижем 12 июня 1997 года умер Булат Окуджава». Похоронен Окуджава на московском Ваганьковском кладбище.

На экране проецируется 13 слайд

В записи звучит песня «Виноградную косточку...» (см. приложение 5).

Ведущий:

Русский поэт, прозаик и сценарист, советский и российский композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950-е – 1980-е годы. Булат Окуджава открывал людям глаза на самих себя, его песни, стихи наводили на размышления о вечных ценностях, о сути бытия.

На экране проецируется 14 слайд

Ведущий:

*Всего на одно лишь мгновенье
Раскрылись две створки ворот,
И вышло мое поколенье
В свой самый последний поход.
Да, вышло мое поколенье,
Усталые сдвоив ряды.
Непросто, наверно, движенье
В преддверии новой беды.
Да, это мое поколенье,
И знамени скромн наряд,
Но риск, и любовь, и терпенье
На наших погонах горят.
Гудят небеса грозовые,
Сливаются слезы и смех.
Все – маршалы, все – рядовые,
И общая участь на всех.*

Приложение № 1 – Слайд-программа

Приложение № 2 – Музыка (фонограмма), стихи

Авторы сценария: Назаренко Е.А. – заведующий библиотекой ФГБУ «Дом офицеров Новосибирского гарнизона» Минобороны России;
Рабчук Л.А. – инструктор КХР ФГБУ «Дом офицеров Новосибирского гарнизона» Минобороны России.

С Ц Е Н А Р И Й

проведения торжественного мероприятия, посвящённого 75-летию освобождения Крыма и города-героя Севастополя от немецко-фашистских захватчиков «Победы марш»

Введение

В современный период времени уделяется большое внимание военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Подрастающему поколению необходимо получить не только определенный уровень знаний, но и ощутить собственную причастность великой истории родной страны. Подготовить к выполнению гражданского долга, воспитать патриота своей Родины – для этого необходима связь поколений. Без родной земли нет большой судьбы. Любовь к Родине дает смысл жизни. Как приобщить детей к самому дорогому и близкому для человека – изучению истории своей малой родины, исследованию родовых корней, познанию отечественной культуры? Как воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ, который жил и живет рядом с нами? Судьбы героев минувших лет должны сойти со страниц книг и учебников на сцену, заговорить голосами сверстников; живой голос песен военных лет должен стучаться в сердца зрителей; сухие исторические факты должны стать личной радостью и болью каждого. Память должна быть живой.

В зрительном зале необходимо собрать не только молодёжь. Неравнодушные родителей и старшего поколения, понимание зрителями того, что рядом с ними в зале находятся очевидцы и участники великих событий – это и есть связь поколений, живой мост, который зрители и исполнители концерта вместе возведут из прошлого в грядущее. Это позволит понять прошлое и настоящее, сохранить все ценное в историко-культурном наследии своего края, освоить его и в полной мере использовать для созидания будущего.

Цели и задачи:

- Военно-патриотическое воспитание через изучение истории России и Крыма и понимание их исторической связи;
- Ознакомление широкого круга зрителей с историческими традициями, осуществление связи поколений через художественное и эстетическое воспитание средствами театрального и вокального искусства;
- Предоставление молодым талантам, призванным в ряды Российской Армии и юным дарованиям допризывного возраста возможности проявить себя в творческих областях и принять участие в просвещении и воспитании своих сверстников.

Оборудование:

- *экран, мультимедиа, компьютер;*
- *усилители, колонки, микрофоны;*
- *театральный реквизит;*
- *музыкальные фонограммы, видеоклипы.*

Оформление сцены:

На заднике сцены расположен экран. Видеодекорации меняются в зависимости от эпизодов. Задник сцены оборудован светодиодами для создания эффекта «Звёздное небо».

Падуги сцены украшены флагами военных подразделений (историческими и современными).

Этот сценарий был разработан для проведения торжественного мероприятия в Доме офицеров (гарнизона) г. Симферополь, а также для работы в воинских частях группировки (сил) «Север» и в Доме офицеров (флота) г. Севастополь.

Время проведения: с 21.04. – 29.06.2019 г.

Ход проведения торжественного мероприятия.

В фойе второго этажа проходят две выставки: интерактивная выставка «Крымчане – Герои Победы», которая является образовательной экспозицией и состоит из стендов с фото панелями, где размещена информация о героях и их подвигах, даны локации их боевого пути. Вторая выставка «Лица Победы: мы знаем их в лицо» (на стендах фотографии и краткая история героев-участников войны).

Идея совмещения тематических выставок с главной темой концертной программы разработана коллективом Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь.

В зале гаснет свет, показ фильма «Крымчане – Герои Победы» (30минут).

Звучат фанфары, возвещая о начале праздничного концерта.

Звучит дикторский текст:

75-летию освобождения Крыма и города-героя Севастополя от немецко-фашистских захватчиков посвящается!

Ведущий:

Дорогие наши зрители! В этом концерте вместе с вами мы пройдем по следам наших воинов-победителей и вспомним их героический путь к Великой Победе. Как жили люди в последние дни мира в те годы? О чём они мечтали? Об этом нам расскажет писатель Борис Васильев, который, как и миллионы его сверстников стал солдатом...».

Борис Васильев «Завтра была война»

(отрывок из спектакля-инсценировки)

*театральная студия Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь
руководитель Сергей Халиченко.*

Номер сопровождает видеодекорация на большом экране.

Звучит инструментальная композиция «Тучи в голубом» (музыка А. Журбина, слова В. Аксёнова и П. Синявского (фонограмма)).

Все исполнители ролей учеников 7 «Б» появляются на сцене, создавая картину школьной жизни (синхробуффонада). Зритель видит обычных школьников, со своими тревогами, волнениями и радостями. Папка Остапчук и Артём Шефер мешают Борису Васильеву (дежурному по

классу), устраивают шумную погоню. Появляется Искра Полякова, прекращает шум, все собираются в центре сцены, как для фотографии.

Автор: От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Фотография поблекла, а края, смазанные еще при съемке, сейчас окончательно расплылись. На фотографии мы были –

Все исполнители ролей – 7 «Б»!

Борис Васильев (7 «Б») – После экзаменов Искра Полякова потащила нас в фотоателье; она вообще любила проворачивать всяческие мероприятия.

Искра Полякова (7 «Б») – Мы сфотографируемся после седьмого, а потом после десятого. Представляете, как будет интересно рассматривать фотографии, когда мы станем старенькими бабушками и дедушками!

Жора Ландыс (7 «Б») – Мы набились в тесный «предбанник»; перед нами спешили увековечиться три молодые пары, старушка с внучатами и отделение чубатых юнцов.

Сашка Стамескин (7 «Б») – Они сидели в ряд, одинаково картинно опираясь о пашки, и в упор разглядывали наших девочек бесстыжими казачьими глазами.

Зина Коваленко (7 «Б») – Искре это не понравилось; она тут же договорилась, что нас позовут, когда подойдет очередь, и увела весь класс в соседний сквер.

Леночка Бокова (7 «Б») – И там, чтобы мы не разбежались, не подрались или, не дай бог, не потоптали газонов, объявила себя Пифией.

Олечка и Юлечка (7 «Б») – Лена завязала ей глаза, и Искра начала вещать. Она была щедрой пророчицей: каждого ожидала куча детей и вагон счастья.

Искра Полякова (7 «Б») – Ты подаришь людям новое лекарство... Твой третий сын будет гениальным поэтом... Ты построишь самый красивый в мире Дворец пионеров...

Автор: Да, это были прекрасные предсказания. Жаль только, что посетить фотоателье второй раз нам не пришлось, дедушками стали всего двое, да и бабушек оказалось куда меньше, чем девочек на фотографии 7 «Б».

Когда мы однажды пришли на традиционный сбор школы, весь наш класс уместился в одном ряду. Из сорока пяти человек, закончивших когда-то 7 «Б», до седых волос дожило девятнадцать.

Выяснив это, мы больше не появлялись на традиционных сборах, где так шумно гремела музыка и так весело встречались те, кто был младше нас. Они громко говорили, пели, смеялись, а нам хотелось молчать. А если и говорить, то...

Звучит инструментальная композиция «Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова), ученики 7 «Б» и Автор поют.

Жора Ландыс приглашает на танец Вику Люберецкую, но танец длится недолго – не донев песню до конца, все умолкают.

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,

Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.

*В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.*

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз!

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!

Темная ночь разделяет, любимая, нас,

И тревожная, черная степь пролегла между нами...

Автор: С соседних рядов доносилось радостное: «А помнишь? Помнишь?», а мы не могли вспоминать вслух. Мы вспоминали про себя, и поэтому так часто над нашим рядом повисало согласное молчание.

Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. Ведь никто же не хотел умирать, правда?..

Улыбнись мне, товарищ. Я забыл, как ты улыбался, извини.

Жора Ландыс (7 «Б») – Между нами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. Мы твердо знали, что будет война, а они убеждены, что ее не будет. И это прекрасно: они свободнее нас. Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...

Олечка и Юлечка (7 «Б») – В девятом классе в сочинении «Кем я хочу стать?» все ребята написали, что они хотят стать командирами Красной Армии. Даже Вовик Храмов пожелал быть танкистом, чем вызвал бурю восторга.

Вовик Храмов (7 «Б») – Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. Мы сами избирали ее, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

Борис Васильев (7 «Б») – В этом смысле мне повезло. Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром, то его старая форма перешла ко мне. Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. Пока не демобилизовался. Форма тогда уже была иной, но содержание ее не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. Самой красивой и самой модной. Мне люто завидовали все ребята. И даже Искра Полякова.

Искра Полякова (7 «Б») – Конечно, она мне немного велика... Но до чего же в ней, наверное, уютно. Особенно, если потуже затянуться ремнем.

АВТОР: Я часто вспоминаю эти слова, потому что в них ощущение времени. Мы все стремились затянуться потуже, точно каждое мгновение нас ожидал строй, точно от одного нашего вида зависела готовность этого общего строя к боям и победам. Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига.

Звучит инструментальная композиция «Десятый наш десантный батальон» (слова и музыка Булата Окуджавы), артисты поют. Мелодия переходит в марш, школьники, разделившись на две колонны, покидают сцену.

Ведущий:

Майский бриз, освежая, скользит за ворот,
Где-то вздрогнул густой корабельный бас,
Севастополь! Мой гордый, мой светлый город,
Я пришел к тебе в праздник, в твой светлый час!

Для вас поёт заслуженный работник культуры, лауреат премии
Республики Крым Орест Мартынив!

*Солист Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь заслуженный
работник культуры, лауреат премии Республики Крым Орест Мартынив.*

*Вокальная композиция «Мариш Победы» (слова В. Семернина, музыка
А. Арутюнова)*

*Номер сопровождается видеоклип № 1 из фрагментов военных
кинохроник Великой Отечественной войны и Парада Победы 1945 года.*

Ведущий:

Видно свыше нам танец ниспослан,
Видно Богом самим решено.

Что талант танцевать нам дарован
Всем несчастьям и бедам назло!

*Детская хореографическая студия «СОЮЗ», танец «Дети всей
земли»!*

*Детская хореографическая студия «Союз» Дома офицеров
(гарнизона) г. Симферополь хореографическая композиция «Дети всей
земли» (музыка и слова Е. Комар.*

*Номер сопровождается видеодекорация, поддерживающая световое
оформление сцены.*

Ведущий:

Не растут здесь яблони и груши
Не шумят зеленою листвою,
Но и здесь, на рубеже Отчизны,
Слышу я далекий голос твой.
Может быть, у вас лишь только утро,
А у нас уж вечер настает,
И солдат, играя на баяне,
Про Катюшу песенку поет.

Для вас поёт солистка Дома офицеров Елена Бакшеева.

*Солистка Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь Елена
Бакшеева.*

*Вокальная композиция Катюша (слова М. Блантера, музыка
М. Исаковского).*

Номер сопровождается видеоклип № 2.

Ведущий:

На врага наводит страх
Крик и свист казачий.
Славься русская земля,
Бог, пошли удачу.

Для вас поёт Заслуженная артистка Автономной Республики Крым, солистка Дома офицеров Жанна Пилипенко.

Заслуженная артистка Автономной Республики Крым, солистка Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь Жанна Пилипенко.

Вокальная композиция «Кзаки в Берлине» (слова Ц. Солодаря, муз. Д. Покрасса).

Номер сопровождает видеоклип № 3 из фрагментов военных кинохроник Великой Отечественной войны.

Ведущий:

Разойдись, честной народ!

Не пыли, дорожка!

Кзаки сюда идут

Поплясать немножко!

Детская хореографическая студия «Союз».

Детская хореографическая студия «Союз» Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь.

Хореографическая композиция Кзачий пляс постановка Е. Лазебниковой.

Номер сопровождает видеодекорация, поддерживающая световое оформление сцены.

Ведущий:

Кубрики. Каюты. И отсеки.

Новый курс. И новый ураган.

Наши судьбы вплетены навеки,

В экипаж – как реки в океан.

Солистка Дома офицеров Ирина Ференец, Экипаж-семья.

Солистка Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь Ирина Ференец.

Вокальная композиция «Экипаж-семья» (слова Ю. Погорельского, музыка В. Плешака).

Номер сопровождает видеоклип № 4 из фрагментов военных кинохроник Великой Отечественной Войны и документальных военных съёмок разных лет, современная кинохроника.

Ведущий:

Сменив уют и тишину

На фронттовую обстановку,

Попала скрипка на войну,

В одну компанию с винтовкой.

Владелец взял ее с собой,

Не в силах разлучиться с нею,

В огонь и дым передовой,

В залитые водой траншеи.

Солистка Дома офицеров Анна Киртадзе.

Солистка Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь Анна Киртадзе.

*Музыкальная композиция для скрипки «В землянке» (попурри).
Номер сопровождается видеодекорация, поддерживающая световое оформление сцены.*

Ведущий:

Не только в дни больших и малых дат,
А ежечасно святы у народа
Свершения отечества солдат
В лихую пору ратного похода.

Поёт солистка Дома офицеров Анна Дрюк.

Солистка Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь Анна Дрюк.

Вокальная композиция Помни (слова О. Кач, музыка Л. Остапенко).

Номер сопровождается видеоклип №5 из фрагментов военных кинохроник Великой Отечественной войны.

Ведущий:

Теркин – кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

Василий Теркин. Читает Анна Ерич.

Фрагмент поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», читает Анна Ерич, член Симферопольского городского Клуба юнармейцев «Батальон Форпост» при КРО «Российский союз ветеранов».

Номер сопровождается видеодекорация, поддерживающая световое оформление сцены.

Ведущий:

За то, чтоб резвились, за то, чтоб играли,

Спокойные сны чтобы видеть могли,

Зато, чтобы дети войны не видали,

Бороться обязаны люди Земли!

Подготовительная группа театральной студии «Зазеркалье».

Стихотворно-пластическая композиция без музыкального сопровождения для детей 4-6 лет. Номер сопровождается видеодекорация, поддерживающая световое оформление сцены.

Ведущий:

С давних времён так повелось на нашей земле – в лихую годину и воин, и простой землепашец готовы плечом к плечу встать на защиту Отчизны...

Твой меч я положу на лавку у стены

И напою водою слаще мёда,

За то, что возвратился ты живым,

Что не забыл в свой отчий дом дорогу.

Театральная студия Дома офицеров, пластическая композиция «Ратоборье».

Музыкальное сопровождение – инструментальная композиция фольк-рок группы «Мельница» «Скифская колыбельная» (слова М. Цветаевой, музыка П. Старчика).

Номер сопровождает видеодекорация, поддерживающая световое оформление сцены.

На сцену выходят «ратники» (один взрослый, четыре девушки, двое юношей и один мальчик), начинают «воинское правило» (учебный бой).

Бьются один на один, двое на двое, один против двоих, девушки и юноши, взрослые и подростки. Темп боя нарастает, бойцы входят в раж, юноши, забывшись, начинают биться всерьёз.

На сцену выбегают все «ратники» и разнимают поединщиков.

На сцену выходит маленькая девочка, присоединяется к воинам. Исполнители салютуют оружием залу и уходят.

Ведущий:

Как воздух прозрачен и радостно свеж,
И в ритме победного вальса
Вся жизнь представляется цепью надежд,
Которой нельзя разорваться.

Поёт матрос Ярослав Подгорнов «Весна сорок пятого года».

Для создания этого номера была проведена работа с личным составом 22 армейского корпуса Черноморского флота. Вокальную композицию «Весна сорок пятого года» (слова Е. Долматовского, музыка А. Пахмутовой) исполняет военнослужащий по призыву в/ч 83526 матрос Ярослав Подгорнов.

Хореографическая композиция, сопровождающая выступление, исполняется юнармейцами (Симферопольский городской Клуб юнармейцев «Батальон ФОРПОСТ» при КРО «Российский союз ветеранов»).

Номер сопровождает видеодекорация, поддерживающая световое оформление сцены.

Ведущий:

На бульварах деревья равняют строй.
Все сегодня багровое и голубое.
Севастополь, могучий орел! Герой!
Двести лет ты стоишь над морской волной,
Наше счастье и мир заслонив собою!

Для вас поёт солистка Дома офицеров Елена Бакшеева.

Солистка Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь Елена Бакшеева.

Вокальная композиция «Спасибо ребята» (слова и музыка А. Бадажкова).

Номер сопровождает видеоклип № 6 из фрагментов военных кинохроник разных лет и художественного фильма «Брестская крепость»

Ведущий:

Заслуженный работник культуры, лауреат премии республики Крым Орест Мартынив.

Солист Дома офицеров (гарнизона) г. Симферополь Заслуженный работник культуры, лауреат премии Республики Крым Орест Мартынив.

Вокальная композиция «День Победы» (слова В. Харитонова, музыка В. Тухманова).

Номер сопровождает видеоклип № 7 из фрагментов кинохроник Парада Победы 1945 года.

На втором куплете песни на сцену выходят все участники концерта, отдавая дань уважения вместе со зрителями присутствующим в зале ветеранам и поздравляя их с праздником Великой Победы.

Ведущий:

День Победы! Он замер на кораблях,
Он над чашею вечное вскинул пламя,
Он грохочет и бьется в людских сердцах,
Опаляет нас песней, звенит в стихах,
Полыхает знамёнами и цветами.

Для вас сегодня выступали:

Солист Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь Заслуженный работник культуры, лауреат премии Республики Крым Орест Мартынив;

Заслуженная артистка Автономной Республики Крым, солистка Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь Жанна Пилипенко;

Танцевально-хореографическая студия «Союз» Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь художественный руководитель Евгения Лазебникова;

Солистка Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь Елена Бакшеева;

Солистка Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь Ирина Ференец;

Солистка Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь Анна Киртадзе;

Солистка Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь Анна Дрюк;
Анна Ерич симферопольский городской Клуб юнармейцев «Батальон ФОРПОСТ» при КРО «Российский союз ветеранов»;

Матрос Ярослав Подгорнов;

Театральная студия Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь «Зазеркалье» руководитель студии Сергей Халиченко.

Поименный список членов коллективов, задействованных при проведении концерта:

Симферопольский городской Клуб юнармейцев «Батальон ФОРПОСТ» при КРО «Российский союз ветеранов»

Никишаева Алина

Кадыкова Надежда

Ковалев Евгений

Луковникова Екатерина
Калиновский Дмитрий
Виноградов Михаил
Старикова Кристина
Даимов Эмиль

***Танцевально-хореографическая студия «Союз» при Доме офицеров
(гарнизона) г. Симферополь***

руководитель Евгения Лазебникова
Макеева Дарья
Губченко Валерия
Лазарева Елизавета
Еске Анна
Сыпало Виталина
Халилова Ясмина
Хохлова Елизавета
Кузнецова Юля
Ионина Соня
Абибулаева Севилия
Нестерчук Алина
Казанцева Дарья

***Подготовительная группа театральной студии Дома офицеров
«Зазеркалье»:***

Кира Терешук
Анастасия Гайдайчук
Полина Юсуфова
Елена Матковская
Ева Филатова
Полина Опанасенко
Мария Неелова
Мария Колесниченко
Дарья Шестерик
Сейдали Редванов
Сейдахмат Редванов
Михаил Артюхович

Старшая группа театральной студии Дома офицеров «Зазеркалье»:

Андрей Щербаков
Александра Колениченко
Ольга Любимова
Марго Закарян
Анжелика Личманова
София Лысенко
Александр Денисенко

Дмитрий Карпов
 Евгения Мезенцева
 Анна Какалова
 Дарья Чеховская
 Марго Закарян
 Дмитрий Липчевский

Автор: руководитель театрального кружка «Зазеркалье» Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь С. В. Халиченко.

Руководитель проекта: методист Дома офицеров (гарнизона), г. Симферополь Н. А. Виноградова.

С Ц Е Н А Р И Й

театрализованного концерта «Хотят ли русские войны?», посвящённый
 75 -летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне
 Дома офицеров (гарнизона) г. Ульяновск

№	Действие	Исполнители	Хроно-метраж
1.	<p>Действия происходят на площадке у центрального входа в Дом офицеров (гарнизона), г. Ульяновск. На заднем фоне установлены декорации: лес, пограничная застава, бревенчатый привал, костер, рядом стоит гармонь. На бревнах возле костра сидят актеры – ведущие: двое рядовых в форме времен войны с винтовками, флягами и вещмешками, медсестра, девушка лейтенант, напротив пограничной заставы стоит пограничник в каске и плащ-палатке.</p> <p>На авансцене для обозначения границ лежат декорации противотанковых ежей. В верхнем углу здания Дома офицеров располагается радио рупор тех времен.</p> <p>Звучит фонограмма песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова)</p>	<p>Ведущий 1 (рядовой) Ведущий 2 (рядовой) Ведущий 3 (девушка лейтенант) Ведущий 4 (медсестра)</p>	3 мин.
2.	<p>Начало. Актеры сидят на своих местах. Звучит музыкальным фоном мужской хор. Говорит мужской голос за кадром:</p> <p>«75-летию Великой Победы посвящается... Есть события над которыми не властно время, они навсегда останутся в нашей памяти. 3 года 18 месяцев и еще 18 дней.... 26 миллионов 452 тысячи жизней унесла Великая Отечественная война.</p>	<p>Ведущий 1 (рядовой) Ведущий 2 (рядовой) Ведущий 3 (девушка лейтенант)</p>	10 мин

Фашисты хотели отнять у нас все. Нашу Родину, близких нам людей. Все самое ценное. Наши деды и прадеды совершили великий подвиг, они повернули ход мировой истории. Подарили жизнь и свободу бедующим поколениям, всем нам. Сила духа и преданность Родине соединились с ревущей мощью катюши танков Т34, но самым главным оружием была вера. Они умирали от голода в блокадном Ленинграде! Стояли насмерть под Курской дугой! Они из последних сил пытались приблизить тот день, когда на свете будет – Мир! И они сделали это. Подняли из руин и пепла родную землю, растили детей и строили заводы, пожертвовали своей молодостью, и все это ради светлого будущего для своих потомков. *(Музыка меняется на современную нарастающую)* Но это будущее жестоко обошлось с их идеалами! Проходят годы, десятилетия, Жизнь летит как скоростное шоссе! Города. Мегалополисы. Модные магазины. Клубы. Другая жизнь. Другие идеалы. Злость! Ненависть! Алчность! Зависть! Кто сейчас наши герои?! Они? Аудитория Вконтакте? *(Музыка обрывается и возвращается из тишины мужским хором)*. Ради такого будущего они еще мальчишками умирали во имя Победы? Ради того, чтобы о их подвигах вспоминали только на 9 мая? Ведь даже сейчас сколько ветеранов не могут уснуть по ночам вспоминая годы войны. Заново теряя своих друзей, близких, родных. Одинокое сердце скорее остывает. Ведь по всей России тысячи ветеранов остались брошенными в домах престарелых. Казалось бы, все проблемы ветеранов решаются легко, квалифицированные врачи, заботливые нянечки. Но никакие заботы администрации и пансионата, праздничные передачи по телевизору, не заменят семьи, дома, друзей. Ветеранов осталось совсем мало, они скрывают слезы бессилия. Ведь признаться, что ты, русский солдат, защитивший мир от фашизма и никому не нужен... стыдно. Они уходят. И уносят с собой безграничную веру в свою страну. С каждым годом их все меньше и меньше. Лишь те, у кого еще есть силы гордо подняв голову стоят в строю. Ведь именно они наши герои. Они все как один надеяться, что уж 9 мая их обязательно навещат их родные и близкие люди. Ведь это за них они бросались под танки, за них умирали от голода

*Ведущий 4
(медсестра)*

	<p>в окружении, за них пешком прошли пол мира! Герои, преодолевшие все, кроме одиночества. Неужели мы станем теми, кто своим равнодушием победит Победителей? Хочется верить, что это не так. Как и в то, что слезы на глазах ветеранов 9 мая появятся только от радости и гордости за свою страну!</p>		
3	<p><i>Звучит марш Преображенского полка. Ведущие выходят в середину сцены.</i> <i>Вед.1:</i> Дорогие Ульяновцы и гости города! Мы приглашаем Вас на нашу концертную площадку. <i>Вед.3:</i> В этот майский праздничный день мы поздравляем всех вас с праздником! Днем Победы! <i>Вед. 2:</i> Мы низко кланяемся ветеранам победителям, благодаря которым вот уже 75 лет мы живем под мирным небом! Сегодня Вас приветствуют и поздравляют: <i>Вед. 4:</i> народный коллектив, ансамбль эстрадного танца «Эдельвейс»; <i>Вед.1:</i> курсанты Ульяновского института гражданской авиации; <i>Вед. 2:</i> ансамбль танца Дома офицеров Ульяновского гарнизона «Аллегро»; <i>Вед. 3:</i> ансамбль танца «Симбирцит» Областного дворца детского творчества; <i>Вед. 4:</i> вокальная группа Межвидового регионального учебного центра войск связи; <i>Вед.1:</i> народный коллектив вокальная студия «Орфей»; <i>Вед. 2:</i> ведущие и актеры театра студии «У Лукоморья» Дома офицеров Ульяновского гарнизона; <i>Вед.3:</i> военнослужащие срочной службы; <i>Вед.4:</i> Заслуженный артист Ульяновской области Владимир Самарев.</p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Ведущий 3 (девушка лейтенант)</i> <i>Ведущий 4 (медсестра)</i></p>	3 мин

	<i>Ведущие отходят назад и занимают места в декорациях.</i>		
4	<p><i>Вед. 3:</i> Июнь. Клонился к вечеру закат. И белой ночью разливалось море. И раздавался звонкий смех ребят. Не знавших и не ведающих горя.</p> <p><i>Вед.1:</i> Июнь 41-го. Тогда еще не знали мы, со школьных вечеров шагая. Что завтра будет первый день войны. И что закончится она лишь в 45 мае. Как на городской танцевальной площадке появляются пары 40-х годов. Звучит вальс «Тучи в голубом» (муз. А. Журбина, слова В. Аксенова, П. Синявского).</p>	<p><i>Ансамбль танца Дома офицеров Ульяновского гарнизона «Аллегро» – «До- военный вальс»</i></p>	3 мин
5	<p><i>Вальс прерывается гулом летящего самолета и взрывом. На сцене все актеры и исполнители вальса испуганно смотрят в небо. Из радио рупора доносятся позывные. Все внимание присутствующих устремлено на него. Звучит голос Левитана:</i> <i>«Внимание. Говорит Москва. Говорит Москва. Заявление Советского правительства. Граждане и гражданки Советского Союза. Сегодня 22 июня в 4 часа утра. Без объявления войны германские войска напали на нашу страну. Атаковали наши границы во многих местах, и подвергли бомбардировке города Житомир, Киев, Севастополь и другие.»</i> <i>Все расходятся с площадки.</i></p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой) Ведущий 2 (рядовой) Ведущий 3 (девушка лейтенант) Ведущий 4 (медсестра) Ансамбль танца Дома офицеров Ульяновского гарнизона «Аллегро» – «До- военный вальс»</i></p>	3 мин
	<p><i>Звучит фонограмма «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова). Рядовой и девушка лейтенант выходят на середину. Она обращаясь к нему с дрожью в голосе:</i> <i>Вед. 3:</i> Эй солдат, ты совсем еще молод. Слышишь голос жестокой войны? Разве сможешь сквозь страх или холод Путь пройти на защиту страны? Разве сможешь худой и голодный Всю жестокость преодолеть? И в далеком краю, одинокий</p>	<p><i>Ведущий 3 (девушка лейтенант) Ведущий 2 (рядовой)</i></p>	2 мин

	<p>За Отчизну свою умереть? <i>Вед.2 твердым голосом:</i> Я смогу. Я пройду все дороги. Сквозь неведомый раньше мне страх. Пусть у близких не будет тревоги. Я Отчизны Советский солдат. <i>Отходят назад к декорациям.</i></p>		
6	<p><i>Звучит музыкальная композиция «Разлучила нас война» песня О. Елисеенко на стихи А. Легчилова из к/ф «Вам-задание».</i></p>	<p><i>Вокальная группа МРУЦ (войск связи) Песня «Разлучила нас война»</i></p>	3 мин
7	<p><i>Звучит привокзальный шум, на сцене появляются жены, матери, сестры, проводившие своих мужчин на фронт. Танцевальная композиция.</i></p>	<p><i>Народный коллектив, ансамбль эстрадного танца «Эдельвейс» танец «Ожидание»</i></p>	3 мин
8	<p><i>Вед. 1 находясь у костра, говорит с места:</i> Не быть Отчизне рабыней и нам рабами не жить. За счастье свободной жизни не жалко голов сложить.</p> <p><i>Вед. 4 отойдя от костра выходит в середину сцены. Звучит тихая фонограмма зимней вьюги. Говорит с застывшим взглядом, вспоминая всю картину происходящего.</i> <i>Вед.4:</i> Стала ты под пытками Татьяной. Онемела. Замерла без слез. Босиком. В одной рубашке рваной Зою выгоняли на мороз. И своей летающей походкой шла она под окриком врага. Тень, её очерченная четко падала на лунные снега. Это было все на самом деле. И она была одна... без нас. Где мы были? В комнате сидели? Да как могли дышать мы в этот час?! На одной земле под тем же светом, по другую сторону черты... Что-то есть чудовищное в этом. Зоя, это ты или не ты? Снегом запорошенные прядки коротко стриженных волос. Это я. Не бойтесь. Все в порядке. Я молчала. Кончился допрос. Только б не упасть любой ценою. Окрик «Русс» и ты идешь назад, и опять глумится над тобою гитлеровский</p>	<p><i>Ведущий 4 (медсестра) Стихотворение «Зоя»</i></p>	8 мин

	<p>армии солдат. Если мимо виселицы прямо все идти к востоку там, Москва! Если очень громко крикнуть слово «Мама!» ... люди смотрят. Есть еще слова. Граждане не стойте, не смотрите. Я живая, голос мой звучит. Убивайте их! Травите! Жгите! Я умру, но правда победит! Родина, слова звучат как будто это вовсе не в последний раз. Всех не перевешать! Много нас! Миллионы нас! Еще минута. И удар. Наотмашь между глаз. Лучше бы скорей. Пускай уж сразу. Чтобы больше не коснулся враг. И уже без всякого приказа делает она последний шаг. Смело поднимаешься сама ты. Шаг на ящик. К смерти и вперед. Вокруг тебя немецкие солдаты, русская деревня, твой народ. Вот оно! Морозно, снежно, мглисто. Розовый дымок и блеск дорог. Родина! Тупой сапог фашистский выбивает ящик из-под ног...</p> <p><i>Уходит и садится к костру.</i></p>		
9	<p><i>Вед. 3 с места:</i> Им было многим лишь по 20 лет Прикрывшим сердцем пламенным Россию И в целом мире не было и нет Парней и девушек бесстрашней и красивей!</p> <p><i>На сцене появляются курсанты с музыкальной композицией «Борт 115» (автор слов и музыки А. Мариоли).</i></p>	<p><i>Ведущий 3 (девушка лейтенант) Вокальная группа МРУЦ (войск связи) песня «Борт 115»</i></p>	5 мин
10	<p><i>Вед. 1 выйдя на середину:</i> Героически сражались наши летчики, Советские соколы. Побеждали в неравных воздушных схватках. А в перерывах между боями шутили, пели, влюблялись...</p> <p><i>На сцене появляются курсанты авиационного института с танцевальной композицией.</i></p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой) Курсанты Танцевальный Ансамбль танца Ульяновского института гражданской авиации. Танец «Первым делом самолеты»</i></p>	5 мин
11	<p><i>Ведущие выходят на середину сцены:</i> <i>Вед. 1:</i> Уходили ребята, словно дым в поднебесье Будут степи в цветение, будет небо в заре. <i>Вед. 2:</i> И оставили песни, пусть не громкие песни, Но душевные песни о любимой Земле.</p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой) Ведущий 2 (рядовой) Военнослужащие, песня «Журавли»</i></p>	5 мин

	<i>На сцене появляются военнослужащие. Звучит музыкальная композиция «Журавли» (автор слов Я. Френкель, музыка Р. Гамзатова)</i>		
12	<i>Без объявления звучит следующая музыкальная композиция «Синий платочек» (Музыка Е. Петербургского, слова Я. Галицкого и М. Максимова).</i>	<i>Солистка народного коллектива вокальной студии «Орфей» песня «Синий платочек»</i>	<i>3 мин</i>
13	<i>Вед 2. берет гармошку и выходя с ней на середину Вед. 2: Эх гармошка, чудо встряска! Пальцы вверх и пальцы вниз! Где гармошка там и пляска, а без пляски что за жизнь! На сцену выбегают девушки и парни в военной форме, переглядываются и со свистом начинается солдатская пляска.</i>	<i>Ведущий 2 (рядовой) Народный коллектив, ансамбль эстрадного танца «Эдельвейс» Танец «Солдатская пляска»</i>	<i>5 мин</i>
14	<i>Вед. 4 говорит, выходя в середину сцены: Тем временем в тылу в госпитали, в палаты для раненных с посылками и стопками книг, приходили дети. На сцене маршируя появляется пионерский отряд. Самый старший из детей: Уважаемые фронтовики! От имени пионеров нашей школы мы хотим передать вам... Хором: Наш горячий, пионерский привет! Девочка самая младшая: «Фуражка» читает Дровин Дмитрий! Пионер немного выходит вперед, в руках у него фуражка. Читает стихотворение «Фуражка» автор текста Валерий Савостьянов. Девочка пионерка выйдя немного вперед звонко объявляет: Стихотворение «Жди меня» читает Нестеров Саша! Пионер делает шаг вперед, доставая небольшой листок бумаги, на котором написан стих. Немного волнуясь читает стихотворение «Жди меня» (автор текста Константин Симонов). Самый старший пионер: Желаем вам выздоровления!</i>	<i>Ведущий 4 (медсестра) Младшая группа Театра студии «У Лукоморья» Отрывок из постановки «Дети войны»</i>	<i>10 мин</i>

	<p>Вас ждет за подвиги награда. <i>Хором:</i> А мы пошлем вам поздравление! Вы бейте их фашистских гадов! <i>Вскинув руку вверх «пионерский салют» пионеры маршируя уходят со сцены.</i></p>		
15	<p><i>Вед. 3 с места:</i> Дети и война. Еще одна страница в истории Великой Отечественной войны. <i>«Сын полка» читает Калинин Матвей. Автор стихотворения Валентин Катаев.</i></p>	<p><i>Ведущий 3 (девушка лейтенант)</i> <i>Читает учащийся младшей группы Театра студии «У Лукоморья» Стихотворение «Сын полка»</i></p>	2 мин
16	<p><i>Вед. 1 и Вед. 3 выходя на середину сцены:</i> <i>Вед. 1:</i> Героически защищали свою родину летчики, артиллеристы, моряки, танкисты... <i>Вед. 3:</i> И всегда на переднем плане связисты, потому что представить боевые действия без связи невозможно. <i>На сцене появляются военнослужащие войск связи.</i> <i>Звучит авторская армейская песня «Связисты». Без объявления следующая музыкальная композиция «Батька-атаман» слова и музыка народные.</i></p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Военнослужащие</i> <i>авторская песня «Связисты» «Батька-атаман»</i></p>	3 мин
17	<p><i>На середину сцены, от костра и пограничной заставы выходят пограничник, Вед. 1 и Вед. 2, говорят веселым тоном:</i> По дороге прифронтовой, запоясан как в строю, шел боец в шинели новой, догонял свой полк стрелковый, роту первую свою. Шел легко и даже браво по причине по такой, что махал своею правой, как и левою рукой! Отлежался, а к тому же щелкал по лесу мороз, защемлял пути все туже, подгонял под мышки воз. Вдруг сигнал за поворотом. Дверцу выбросил шофер, тормозит: «Садись пехота! Щеки снегом бы натер! Далеко ль?» – «На фронт, обратно, руку вылечил!» – «Понятно!» – «Не герой?» – «Пока месть нет»</p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2(рядовой)</i> <i>Пограничник</i></p>	10 мин

– «Доставай тогда кiset».

Курят. Едут. Гроб дорога. Меж сугробами туннель. Чуть ли что свернешь немного. Как свернул, снимай шинель.

– «Хорошо, как есть лопата»

– «Хорошо, а то беда!»

– «Хорошо, свои ребята»

– «Хорошо, да как когда».

Грузовик гремит трехтонный. Вдруг колонна впереди. Будь ты пеший или конный, а с машиной стой и жди. С толком пользуйся стоянкой, разговор не разговор. Наклонился над банкой, смолк шофер. Уснул шофер. Сколько суток полусонный, сколько верст в пурге слепой, на дорогах, занесенных он оставил за собой. От глухой, лесной опушки, до невидимой реки, встали танки, кухни, пушки, тягачи, грузовики. Легковые, криво, косо, в ряд ни в ряд, вперед, назад, гусеницы и колеса на снегу еще визжат. На просторе ветер резок, взял мороз, в грязи железо, дует в душу, входит в грудь, не дотронься как ни будь. Вот беда! Во всей колонне заваливающей нет гармонии. А мороз ни встать, ни сесть. Снял перчатки, трет ладони. Слышит вдруг:

– «Гармонь то...есть»

Уминая снег зернистый в перемену пляс, ни пляс, возле танка два танкиста греют ноги про запас.

– «У кого гармонь? Ребята!».

– «Да она то здесь, браток».

Оглянулся виновато на водителя стрелок.

– «Так сыграть бы на дорожку».

– «Так сыграть, оно не вред».

– «В чем же дело? Чья гармошка?!».

– «Чья была, того брат нет».

И сказал уже водитель вместо друга своего

– «Командир наш был любитель...схоронили мы его». И с неловкою улыбкой поглядел боец вокруг, будто он кого ошибкой, нехотя обидел вдруг. Объясняет осторожно чтоб на том покончить речь:

– «Я считал сыграть то можно, думал, что ж ее беречь».

А стрелок:

– «Вот в этой башне, он сидел в бою вчерашнем, трое были мы друзья...»

– «Да нельзя, так уж нельзя! Я и сам понять умею, я вторую брат войну, и ранение имею и контузию»

одну! И опять же посудите, может завтра с места, в бой...»

– «Знаешь, что?!» – сказал водитель

– «Ну сыграй ты, шут с тобой».

Только взял боец трехрядку, сразу видно гармонист, для начала для порядку кинул пальцы сверху вниз. Позабитый, деревенский, вдруг завел глаза закрыв, стороны родной Смоленской, грустный, памятный мотив. И от той гармошки старой, что осталась сиротой, как-то вдруг теплее стало на дороге фронтовой. От машин заиндевелых шел народ как на огонь, и кому какое дело кто играет, чья гармонь! Только двое тех танкистов, тот водитель и стрелок, все глядят на гармониста, словно что-то невдомек. Что-то чудится ребятам, в снежной крутится пыли, будто виделись когда-то, словно где-то подвезли. И сменивши пальцы быстро, он, как будто на заказ, здесь повел о трех танкистах, трех товарищах рассказ. Ни про них ли слово, в слово, ни про них ли песня вся? И потупились сурово в шлемах кожаных друзья. А боец зовет куда то, далеко, легко ведет.

– «Эх, какой вы все ребята, молодой еще народ! Я не то еще сказал бы, про себя поберегу. Я не так еще сыграл бы, жаль, что лучше не могу! Я забылся на минутку, заигрался на ходу, и давайте я на шутку это все переведу».

Обогреться, потолкаться к гармонисту все идут, обступают...

– «Стойте, братцы, дайте на руки подуть»

– «Обморозил парень пальцы!»

– «Надо помощь скорую! Слушай, брось ты эти вальсы, дайка, ту... которую...».

И опять, долой перчатку, оглянулся молодцом, и как будто ту трехрядку повернул другим концом. И забыто, не забыто, да не время вспоминать, кто и где лежит убитый и кому еще лежать, и кому траву живому на земле топтать потом, до жены дойти, до дому. Где жена? И где тот дом?

Плясуны на пару пара с места кинулись вдруг, задышал морозным паром, разогрелся тесный круг.

– «Веселей кружитесь дамы, на носки не наступать!»

И бежит шофер тот самый, опасаясь опоздать. Чей кормилец? Чей поилец? Всем пришелся ко двору! Крикнул так, что расступились:

	<p>– «Дайте мне! А то помру!»</p> <p>И пошел, пошел работать, наступая и грозя, да как выдумает что-то, что и высказать нельзя. Словно праздник на вечерке, половицы гнет в избе. Прибаутки, поговорки, сыплет под ноги себе. Подает за штукой штуку:</p> <p>– «Эх, жаль, что нету стуку, эх друг как бы стук, ка бы вдруг моченый круг, ка бы валенки отбросить, подковаться на каблук, припечатать так, чтоб сразу каблуку тому, каюк!»</p> <p>А гармонь зовет куда то, далеко, легко ведет:</p> <p>– «Нет, какой вы все ребята удивительный народ!»</p> <p>Хоть бы что ребятам этим, с места в воду и в огонь, все что может быть на свете, хоть бы что, гудит гармонь. Выговаривает чисто, до души доносит звук. И сказали два танкиста гармонисту:</p> <p>– «Знаешь друг, не знакомы ли мы с тобой, не тебя ль мы как-то брат, помнится из боя доставляли мы в санбат, вся в крови была одежда, и просил ты пить, да пить...?»</p> <p>Приглушил гармонь:</p> <p>«Ну что же... очень даже может быть! Вам теперь стоять в ремонте, у меня маршрут иной»</p> <p>– «Это точно...»</p> <p>– «А гармонь то?»</p> <p>– «Знаешь, что, бери с собой! Забирай, играй в охоту, в этом деле ты мастак, весели свою пехоту»</p> <p>– «Что вы хлопцы, как же так?»</p> <p>– «Ничего» – сказал водитель</p> <p>– «Так и будет, ничего, командир наш был любитель, это память про него»</p> <p>И с опушки отдаленной из-за тысячи колес, из конца в конец колонны:</p> <p>– «По маш-и-и-нам» – донеслось.</p> <p>И опять же валы, с горки, снег да елки с двух сторон, едет дальше Вася Теркин – это был конечно он!</p> <p><i>Актеры отходят к декорациям, усаживаются у костра.</i></p>		
18	<p><i>На сцене появляются два гармониста. Звучат музыкальные композиции в живом исполнении. Все актеры поднимаются, пританцовывая, кто-то пускается в солдатскую присядку, кто-то присвистывает. Звучит музыкальная композиция «Яблочко», исполняется на баяне.</i></p>	<p><i>На сцене военнослужащие, музыкальная композиция на баяне «Яблочко»</i></p>	3 мин
18	<p><i>Вед. 3 и Вед. 4 говорят с места:</i></p>	<p><i>Ведущий 3</i></p>	3 мин

	<p><i>Вед. 3:</i> Лихолетья войны и тревоги – Быть России или не быть? <i>Вед. 2:</i> Фронтовые дороги, фронтовые дороги – Кто прошел их, не сможет забыть. <i>На сцене вокальная группа МРУЦ (войск связи) с песней «Эх, дороги» (музыка Анатолия Новикова, слова Льва Ошанина).</i></p>	<p><i>(девушка лейтенант)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Вокальная группа МРУЦ (войск связи) песня «Эх, дороги»</i></p>	
19	<p><i>Вед. 1 вставая с места:</i> Мы верили, наступит этот день, День мирный и особенный такой, И расцветут черемуха, сирень, И будет у солдата выходной!</p> <p><i>На сцене вокальная группа военнослужащих, исполняют песню «Идет солдат по городу» (музыка В. Шаинского, слова М.Танича) по ходу исполнения песни на сцене появляются девушки в гражданской одежде времен 40-х годов и юноши в солдатской форме, исполняют танцевальную композицию. Вокальная группа разделена на сцене на две части и находится по правую и левую сторону от танцевального действия. На заднем плане ведущие и актеры тоже вовлечены в хореографическую постановку.</i></p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Ведущий 3 (девушка лейтенант)</i> <i>Ведущий 4 (медсестра)</i></p> <p><i>Вокальная группа</i> <i>Песня «Идет солдат по городу»</i> <i>Народный коллектив, ансамбль эстрадного танца</i> <i>«Эдельвейс»</i></p>	3 мин
20	<p><i>По окончанию номера звучат позывные из радиорупора. Все взоры артистов на сцене и зрителей устремлены на него. Звучит голос Левитана:</i> <i>«Внимание! Говорит Москва! 8 мая 1945 года в Берлине представителями Германского верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая Отечественная война, которую вел Советский народ против немецко-фашистских захватчиков победоносно завершена! Германия полностью разгромлена!»</i> <i>Один из солдат кричит :</i> <i>– «Домой братцы!! Победа!!»</i></p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Ведущий 3 (девушка лейтенант)</i> <i>Ведущий 4 (медсестра)</i></p> <p><i>Вокальная группа</i> <i>Народный коллектив, ансамбль</i></p>	5 мин

	<p><i>Все присутствующие на сцене ликующе кричат «Ура!», летят вверх пилотки, шапки, парни подбрасывают девушек, обнимаются друг с другом, со стороны зрителей доносится «Ура!» и громкие аплодисменты! Великая радость, Великой Победе!</i></p>	<p><i>эстрадного танца «Эдельвейс»</i></p>	
21	<p><i>Все артисты остаются на сцене, исполняя песню Игоря Слуцкого «За Победу».</i> <i>После окончания номера, ведущие возвращаются на свои места к декорациям.</i></p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Ведущий 3 (девушка лейтенант)</i> <i>Ведущий 4 (медсестра)</i></p> <p><i>Вокальная группа Народный коллектив, ансамбль эстрадного танца «Эдельвейс»</i></p>	3 мин
22	<p><i>На сцене звучит песня «Майский вальс» в исполнении солиста вокальной группы МРУЦ (войск связи) (музыка Игоря Лученка, слова Михаила Ясеня). На сцене кружатся в вальсе пары студии бального танца «Аллегро».</i></p>	<p><i>Солист вокальной группы МРУЦ (войск связи)</i> <i>Студия бального танца «Аллегро»</i></p>	3 мин
23	<p><i>Ведущие 1, 2 и 3 выходят на середину сцены.</i> <i>Вед. 1:</i> <i>Я низко поклонюсь солдату,</i> <i>Что через сто смертей прошел,</i> <i>Горел в огне, тонул в болотах,</i> <i>Был тверже стали и свинца,</i> <i>Свою военную работу исполнив с честью до конца!</i> <i>Вед. 2:</i> <i>Пройдя сквозь горести и беды,</i> <i>Сквозь опалённые поля,</i> <i>Высоким знаменем Победы</i> <i>Он одарил тебя земля.</i> <i>Вед. 3:</i> <i>Нет выше подвига на свете –</i></p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Ведущий 3 (девушка лейтенант)</i></p>	3 мин

	Твой ратный путь на веки свят. Тобой спасенная планета Благодарит тебя, солдат!		
24	<i>На сцене появляется детская группа ансамбля танца «Эдельвейс» с хореографической композицией «Прадедушка» (музыка М. Ермолова, слова М. Загота).</i>	<i>Народный коллектив, ансамбль эстрадного танца «Эдельвейс»</i>	<i>3 мин</i>
25	<p><i>Все ведущие и актеры с заднего плана выходят на авансцену. Фоном начинает звучать вступление песни «День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова).</i></p> <p><i>Вед 1:</i> Салют и Слава годовщине навеки памятного дня!</p> <p><i>Вед 2:</i> Салют Победе, что в Берлине огнем попрала мощь огня!</p> <p><i>Вед. 3:</i> Салют ее большим и малым творцам, что шли путем одним!</p> <p><i>На заднем плане сцену заполняют военнослужащие и артисты, все, кто учувствовал в концерте.</i></p> <p><i>Вед 4:</i> Её бойцам! И генералам! Героям павшим и живым!</p> <p><i>Вед. 1, Вед. 2, Вед. 3:</i> Салют!!!</p> <p><i>Начинается песня «День Победы» в исполнении Заслуженного артиста Ульяновской области Владимира Самарова совместно с вокальной группой МРУЦ (войск связи).</i></p> <p><i>В финальном проигрыше песни Вед. 1 говорит:</i> Дорогие друзья! Мы еще раз поздравляем Вас с праздником! Счастья Вам, удачи и мирного неба над головой!</p>	<p><i>Ведущий 1 (рядовой)</i> <i>Ведущий 2 (рядовой)</i> <i>Ведущий 3 (девушка лейтенант)</i> <i>Ведущий 4 (медсестра)</i> <i>Заслуженный артист Ульяновской области Владимир Самарев</i> <i>Вокальная группа МРУЦ (войск связи)</i></p>	<i>5 мин</i>

Автор сценария и руководитель проекта: заведующий радиоузлом ФГУ «Дома офицеров Ульяновского гарнизона» Министерства обороны Российской Федерации Милованова И.В.

ВИКТОРИНА

«Великий подвиг великого народа!»

(Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. Страницы истории.)

1. План войны против Советского Союза, разработанный германским генеральным штабом и утвержденный Гитлером 18 декабря 1940 года, получил условное название «план Барбаросса». Император Фридрих I Барбаросса известен в истории, в частности, тем, что стоял во главе немецких рыцарей – участников одного из крестовых походов на Ближний Восток в эпоху Средневековья.

Каким по счету был этот поход?

- а) Первым
- б) Вторым
- в) Третьим
- г) Четвертым

2. «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!»

Кто из руководителей Советского государства, выступая по радио, впервые произнес эти исторические слова?

- а) И.В. Сталин
- б) В.М. Молотов
- в) К.Е. Ворошилов
- г) М.И. Калинин

3. Назовите советского художника – автора плаката «Родина-мать зовет».

- а) Борис Пророков
- б) Борис Ефимов
- в) Виктор Корецкий
- г) Ираклий Тоидзе

4. В Зале Победы Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации на мраморных плитах золотом высечены имена героев Великой Отечественной войны, навечно занесенных в списки личного состава, с указанием их воинских званий. Лишь в одном случае вместо воинского звания героя значится скромное: «Гражданин...» Тяпин Дмитрий Николаевич.

Какой подвиг совершил в годы Великой Отечественной войны гражданин Дмитрий Тяпин?

- а) Спас знамя дивизии.
- б) Вывел из вражеского окружения большую группу наших бойцов и командиров.
- в) Повторил подвиг Ивана Сусанина.
- г) На личные сбережения приобрел танк и передал его Красной Армии.

5. Кто занимал должность Народного комиссара обороны СССР в период Великой Отечественной войны?

- а) Г.К. Жуков.

- б) И.В. Сталин.
- в) К.Е. Ворошилов.
- г) С.К. Тимошенко.

6. Назовите автора романа «Волоколамское шоссе», повествующего о боях на подступах к Москве, в которых отличалась 316-я (8-я гвардейская) дивизия генерала И.В. Панфилова.

- а) Василий Ажаев.
- б) Константин Симонов.
- в) Александр Бек.
- г) Ванда Василевская.

7. 31 июля 1942 г. к главному редактору газеты «Красная звезда» Давиду Ортенбергу пришел корреспондент одной из фронтовых газет с написанным им рассказом, который сразу же был сдан в набор и на следующий день опубликован. 2 августа в редакцию позвонил секретарь ЦК ВКП (б) и попросил передать автору личную благодарность И.В. Сталина. «Этот рассказ, – писал позже Ортенберг, – воспринимался как художественное воплощение идеи приказа № 227» И только сам Ортенберг и его ближайшие сотрудники знали, что рассказ «Ночь перед боем» был задуман и написан еще до появления этого приказа Народного комиссара обороны СССР, провозглашавшего беспощадную борьбу с «трусами и паникерами» в дни тяжелых оборонительных боев на подступах к Сталинграду.

Назовите автора рассказа

- а) Александр Корнейчук.
- б) Аркадий Первенцев.
- в) Вадим Кожевников.
- г) Александр Довженко.

8. Сталинградское сражение еще только начиналось, а Указом Президиума Верховного Совета СССР был уже учрежден орден для награждения командного состава Красной Армии за отлично организованную и проведенную операцию, в результате которой была одержана победа над превосходящими силами противника. За разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом этим орденом первой степени награждены Г.К. Жуков, А.М. Василевский, Н.Н. Воронов, Н.Ф. Ватутин, А.И. Еременко, К.К. Рокоссовский, причем Г.К. Жуков получил награду за № 1.

Что это за орден?

- а) Орден Суворова.
- б) Орден Кутузова.
- в) Орден Александра Невского.
- г) Орден Богдана Хмельницкого.

9. Каким орденом, учрежденным в годы Великой Отечественной войны, награждали только солдат, в авиации, делая исключение для младших лейтенантов?

- а) Орденом Отечественной войны.
- б) Орденом Славы.
- в) Орденом Красной Звезды.

г) Орденом Кутузова.

10. Назовите сражение, в огне которого родилась советская гвардия. В каком году оно происходило?

а) Сражение под Прохоровкой, 1943-й г.

б) Смоленское сражение, 1941г.

в) бой за Таманский полуостров, 1943г.

г) Оборона Севастополя, 1941 – 1942гг.

11. В какой из битв Великой Отечественной войны впервые советским соединениям (танковым корпусам) были присвоены почетные наименования в честь освобожденных или населенных пунктов?

а) В Смоленском сражении.

б) В битве за Москву.

в) В Курской битве.

г) В Сталинградской битве.

12. В честь какого события Великой Отечественной войны и в каком году прозвучал в Москве первый оружейный залп?

а) В честь взятия советскими войсками города Ельни в 1941 году.

б) В честь освобождения Орла и Белгорода в 1943 году.

в) В честь освобождения в 1943 году Брянска и Смоленска.

г) В честь победоносного завершения битвы за Москву в 1942 году.

13. В каком году были введены погоны в Красной Армии и на флоте?

а) В 1941-м.

б) В 1942-м.

в) В 1943-м.

г) В 1945-м.

14. Какие советские части в годы Великой Отечественной войны становились гвардейскими со дня формирования?

а) Десантные.

б) Реактивной артиллерии.

в) Танковые.

г) Женские авиационные.

15. Сколько всего женских авиационных полков было сформировано в годы Великой Отечественной войны?

а) Одни.

б) Два.

в) Три.

г) Четыре.

16. По выражению дважды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза В.И. Чуйкова, эта дивизия «Больше всех» сражалась за знаменитый Мамаев курган в Сталинграде, как бы «вросла» в него и стояла на нем до конца, до соединения 26 января 1943 года с дивизиями генерала Чистякова. Она «воспитала воинов, о которых знали не только сталинградцы, но и вся

страна», и в частности, легендарных снайперов Василия Зайцева и Виктора Медведева. У командира этого соединения «Были больные ноги, порой он еле передвигался, но не отсиживался в землянке: на передний край, на свои наблюдательные пункты он уходил с палочкой и возвращался в свою землянку на плечах адъютанта, причем только ночью, чтобы никто этого не видел».

О ком из командиров дивизий – героев обороны Сталинграда идет здесь речь?

- а) Об А.И. Родимцеве.
- б) О Ф.И. Смехотворове.
- в) Об И.И. Людникове.
- г) О Н.Ф. Батюке.

17. Этого летчика-североморца называли «полярным Маресьевым». Сев на вынужденную посадку в безлюдной тундре, он в личном единоборстве уничтожил экипаж сбитого им немецкого самолета, сумел в тяжелейших условиях полярной пустыни дойти до своих, но отмороженные ноги пришлось ампутировать. Тем не менее, отважный пилот вернулся в строй, продолжал участвовать в воздушных боях, был удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

Как звали этого человека?

- а) Борис Сафонов.
- б) Леонид Голубков.
- в) Захар Сорокин.
- г) Степан Супрун.

18. Летчик, Герой Советского Союза А.К. Горовец был единственным в мире летчиком, уничтожившим в одном бою девять неприятельских бомбардировщиков. Назовите тип самолета, на котором он совершил этот подвиг.

- а) МИГ-3.
- б) Ла-5.
- в) Як-3.
- г) И-16.

19. Какая из битв Великой Отечественной войны дала наибольшее количество Героев Советского Союза?

- а) Битва за Москву.
- б) Сталинградская битва.
- в) Курская битва.
- г) Битва за Днепр.

20. Что вы знаете об операции «Уран»? Какова была ее цель?

- а) Предотвращение создания в Германии атомного оружия.
- б) Окружение немецко-фашистских войск в районе Сталинграда.
- в) Нарушение коммуникаций противника партизанами во время Курской битвы.

г) Предотвращение покушения на Сталина, Рузвельта и Черчилля во время Тегеранской конференции.

21. В каком году и где советские бойцы впервые столкнулись с новым немецким тяжелым танком ПТ-VI «Тигр»?

а) На южном фланге Курской дуги в танковом сражении под Прохоровкой (1943 год).

б) На северном фланге Курской дуги у Поньрей (1943 год).

в) Под Ленинградом (1942 год).

г) Под Сталинградом (1942 год).

22. Назовите конструкторов, принимавших участие в разработке советского среднего танка Т-34.

а) М.И. Кошкин, Ж.Я. Котин, Н.А. Кучеренко.

б) М.И. Кошкин, Н.А. Астров, А.А. Морозов.

в) М.И. Кошкин, А.А. Морозов, Н.А. Кучеренко.

г) Н.А. Астров, М.И. Кошкин, Ж.Я. Котин.

23. Какой из советских танков, участвовавших в боях Великой Отечественной войны, имел самое мощное вооружение?

а) Т-34.

б) КВ-1.

в) Т-70.

г) ИС-2.

24. 8 января 1943 года командующему окруженной под Сталинградом 6-й германской армией Фридриху Паулюсу был направлен ультиматум, в котором говорилось, что немецкие части окружены плотным кольцом, спешившие им на выручку войска разбиты. Учитывая бесполезность дальнейшего сопротивления, советское командование предлагало всем окруженным капитулировать, гарантируя им жизнь, и раненым, и больным – медицинскую помощь.

Кто из советских генералов подписался под этим ультиматумом?

а) Жуков и Рокоссовский.

б) Воронов и Рокоссовский.

в) Василевский и Еременко.

г) Еременко и Чуйков.

25. Кто в годы Великой Отечественной войны возглавлял Центральный штаб партизанского движения?

а) С.А. Ковпак.

б) Ю.В. Андропов.

в) П.К. Пономаренко.

г) П.П. Вершигора.

26. Он пал, но честь его жива,

Герою высшая награда.

Под именем его слова:

Он был защитник Сталинграда.

Он сжег врага своим огнем!

Легенды сложатся о нем...

Кому из героических моряков-краснофлотцев посвящено это стихотворение советского поэта Демьяна Бедного?

- а) Михаилу Паникахе.
- б) Евгению Никонову.
- в) Ивану Томбасову.
- г) Даниилу Одинцову.

27. «Атака века» – так называли торпедную атаку, произведенную самым знаменитым советским подводником капитаном третьего ранга Александром Маринеско. Каков был ее результат?

- а) Поврежден линкор «Тирпиц».
- б) Потоплен линкор «Бисмарк».
- в) Потоплен крупнейший военный транспорт «Вильгельм Густлов».
- г) Потоплена подводная лодка, которой командовал знаменитый нацистский подводник Отто Прин.

28. Еще немного,
Еще чуть-чуть,
Последний бой –
он трудный самый,
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно
не видел маму...
Кто автор этой песни?

- а) Владимир Высоцкий.
- б) Булат Окуджава.
- в) Михаил Ножкин.
- г) Олег Газманов.

29. Войска каких советских фронтов штурмовали столицу гитлеровской Германии – город Берлин?

- а) 1-го Белорусского и 1-го Украинского.
- б) 1-го Белорусского и 2-го Белорусского.
- в) 1-го Украинского и 2-го Белорусского.
- г) Западного и Юго-Западного.

30. Кто из Маршалов Советского Союза – участников Парада Победы 24 июня 1945 г. в годы первой мировой войны воевал во Франции в составе русского экспедиционного корпуса?

- а) К.К. Рокоссовский.
- б) Р.Я. Малиновский.
- в) А.М. Василевский.
- г) К.А. Мерецков.

31. Кто командовал Парадом Победы 24 июня 1945г. на Красной площади в Москве?

- а) Г.К. Жуков.
- б) С.М. Буденный.

в) К.Е. Ворошилов.

г) К.К. Рокоссовский.

32. Проходя мимо ряда захоронений в Кремлевской стене, мы встречаем имена советских военачальников, внесших свой вклад в разгром гитлеровских войск под Сталинградом. Здесь покоится прах А.М. Василевского, Г.К. Жукова, Н.Н. Воронова, К.К. Рокоссовского, А.И. Еременко, Р.Я. Малиновского, С.С. Бирюзова, Н.И. Крылова. Всем им посчастливилось увидеть начало космической эры, а двое их них, скончавшиеся в год гибели Ю.А. Гагарина, захоронены рядом с первым космонавтом планеты. Кто именно?

а) Воронов и Рокоссовский.

б) Рокоссовский и Еременко.

в) Василевский и Крылов.

г) Василевский и Воронов.

33. В одном из своих стихотворений, написанных после Великой Отечественной войны, писатель К.М. Симонов рассказывает, как подвиг защитников Сталинграда помог ему одержать небольшую победу в одном из локальных боев новой «холодной войны»:

Я вышел на трибуну, в зал,
 Мне зал напоминал войну,
 А тишина – ту тишину,
 Что обрывает первый залп.
 Мы были предупреждены
 О том, что первых три ряда
 Нас освистать пришли сюда
 В знак объявления нам войны.
 Почувствовав почти ожог,
 Шагнув, я начинаю речь.
 Ее начало – как прыжок
 В атаку, чтоб уже не лечь:
 Россия, Сталин, Сталинград!
 Три первые ряда молчат.
 Но где-то сзади легкий шум,
 И, прежде, чем пришло на ум,
 Через молчащие ряды,
 Вдруг как обвал, как вал воды,
 Как сдвинувшаяся гора,
 Навстречу рушится «ура!»

В какой стране происходил митинг, описанный в стихотворении?

а) В Соединенных Штатах Америки.

б) В Англии.

в) В Канаде.

г) В Австралии.

34. В кинофильме «В небе ночные ведьмы» отражен подвиг женщин-летчиц. Одной из них было присвоено звание Героя Советского Союза. Имя

ее – Евгения Андреевна Жигуленко. Будучи командиром звена она совершила большое количество боевых вылетов. Сколько боевых вылетов совершила Герой Советского Союза Евгения Андреевна Жигуленко.

- а) 789.
- б) 898.
- в) 1041.
- г) 968.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

1. Первым.
2. В.В. Молотов.
3. Ираклий Гоидзе.
4. Спас знамя дивизии.
5. С.К. Тимошенко и с 19 июля 1941г. – И.В. Сталин.
6. Александр Бек.
7. Александр Довженко.
8. Орден Суворова.
9. Орденом Славы.
10. Смоленское сражение, 1941г.
- 11 В Сталинградской битве.
- 12 В честь освобождения Орла и Белгорода в 1943 году.
- 13 В 1943 году.
14. Ракетно-артиллерийские.
- 15 Три.
- 16 О Н.Ф. Батюке.
- 17 Захар Сорокин.
- 18 Ла-5.
- 19 Битва за Днепр.2438 человек.
- 20 Окружение немецко-фашистских войск в районе Сталинграда.
- 21 Под Ленинградом (1942г.).
- 22 М.И. Кошкин, А.А. Морозов, Н.А. Кучеренко.
- 23 ИС-2.
- 24 Воронов и Рокоссовский.
- 25 П.К. Пономаренко.
- 26 Михаилу Паникахе.
- 27 Потоплен крупнейший военный транспорт «Вильгельм Густлов».
- 28 Михаил Ножкин.
- 29 1-го Белорусского и 1-го Украинского.
- 30 Р.Я. Малиновский.
- 31 К.К. Рокоссовский.
- 32 Воронов и Рокоссовский.
- 33 В Канаде.
- 34 Совершено 968 боевых вылетов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Великая Отечественная война 1941 – 1945: Энциклопедия, – М.: Советская энциклопедия, 1985.
2. Великая Отечественная война 1941 – 1945: Словарь-справочник. – М.: Политиздат, 1899.
3. Великая Отечественная война 1941 – 1945: Энциклопедия для школьников. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
4. Великая Отечественная война 1941 – 1945: военно-исторические очерки. В четырех книгах. – М.: Наука, 1998-1999.
5. Боевая техника и оружие 1939 – 1945. – М.: Воениздат, 2001.
6. Беловинский Л.В. С русским воином через века: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1992.
7. Заборов М.А. Крестоносцы на Востоке. – М.: Наука, 1980.
8. Коваленко А. Таран – оружие смелых. – М.: ,2002.
9. Ортенберг Д. Время не властно. – М., 1975.
10. Чуйков В.И. Сражение века. – М., 1975.

*Автор: Куликов Д.К.,
младший научный сотрудник ЦМ ВС РФ*

ВИКТОРИНА

(Военно-морской флот в годы войны)

1. Назовите какие флоты входили в состав Военно-морского флота к началу войны?
(Ответ: Северный, Балтийский, Черноморский, Тихоокеанский).
2. Назовите роды сил флота к началу войны?
(Ответ: Надводные корабли, подводные лодки, морская авиация, части морской пехоты и части береговой обороны).
3. Кто к началу войны был Нарком и главнокомандующих ВМФ?
(Ответ: Адмирал Н.Г. Кузнецов)
4. Для обеспечения безопасности движения судов в Арктике была сформирована военная флотилия. Назовите ее?
(ответ: Беломорская флотилия)
5. Северный флот совместно с войсками какой Армии вел бои на подступах к Кольскому заливу и Мурманску?
(Ответ: Войска 14-й Армии)
6. В обороне каких городов и районов участвовал балтийский флот?
(Ответ: Лиеная, Таллин, Моонзундских островов, острова Ханко, Ораниенбаумского залива и северного побережья Ладожского озера?).

7. Самую важную роль в героической обороне города сыграл балтийский флот. Какого города? (*города Ленинграда*)
8. Черноморский флот участвовал в обороне городов. Назовите их? (*Ответ: Одесса, Севастополь, Керчь*).
9. На реках и озерах в войну активные действия вели военные флотилии. Назовите их? (*Ответ: Азовская, Днепровская, Дунайская, Пинская, Ладожская, Онежская? Волжская?*)
10. Вместе с Тихоокеанским флотом участвовала в боях флотилия. Какая? (*Ответ: Амурская военная флотилия*)
11. Тихоокеанский флот участвовал в разгроме Квантунской армии. Где это было? (*Ответ: Освобождение Кореи, Маньчжурии, Южного Сахалина, Курильских островов*)
12. В годы войны возникла новая организационная форма – оборонительные районы. Назовите их? (*Ответ: Одесский, Севастопольский, Новороссийский*)
13. За выдающиеся боевые заслуги награждены орденами и медалями моряки. Сколько их? (*Ответ: 350 тысяч*)
14. Сколько моряков получили звание Героя? (*Ответ: свыше 500*)
14. 7 отважных моряков получили звание Героя дважды? Назовите их. (*Ответ: В.Н. Леонов, А.Е. Мазуренко, В.И. Раков, Б.Ф. Сафонов, Н.Г. Степанян, Н.В. Челноков, А.О. Шабалин*)
15. Назовите памятники и мемориальные комплексы морякам? (*Ответ: Памятник защитникам Лиенаи, памятник морякам-десантникам в Николаеве, памятник освободителям Таллина, памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы*).

Содержание

1. *Сценарный план литературно-музыкальной слайд-программы «С войной покончили мы счеты...», посвященной творчеству Булата Окуджавы.....стр. 4 – 10*
2. *Сценарий проведения торжественного мероприятия, посвященного 75-летию освобождения Крыма и города-героя Севастополя от немецко-фашистских захватчиков «Победы мари».....стр. 11 – 21*
3. *Сценарий театрализованного концерта «Хотят ли русские войны?», посвященный 75-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне Дома офицеров (гарнизона), г. Ульяновск.....стр. 21 – 34*
4. *Викторина «Великий подвиг великого народа!» (Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. Страницы истории).....стр. 35 – 43*
5. *Викторина (Военно-морской флот в годы войны).....стр. 43 – 44*
6. *Приложение:*
 1. *Слайд-программа (презентация);*
 2. *Музыка (фонограмма), стихи.*